# radiocorriere

## La televisione?...

è una cosa semplicissima!

Con questo titolo E. Alsberg - notissimo divulgatore di tecnica elettronica - spiega, in una serie di colloqui fra due amici, i fondamentali problemi della televisione, rendendoli facilmente accessibili anche ai profani.

Il libro, adorno di numerose vignette e illustrazioni, dopo il successo della edizione originale francese e delle relative traduzioni in tedesco, inglese, spagnolo ed olandese, viene ora presentato al pubblico italiano, coordinato ed adattato, a cura dell'ing. A. Banfi, alle caratteristiche del nostro «standard» TV.

In vendita nelle principali librerie a L. 1.100. Per richieste dirette rivolgersi a EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Contro invio dell'importo suindicato, il volume verrà spedito franco di altre spese.

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale numero 2/37800.



«Caccia al tesoro», la brillante rubrica che, con i suoi indovinelli a premio, ha divertito migliala di ascoltatori, ha concluso — per ora — la serie del suoi appuntamenti settimanali. Nella foto, Tamara Lees, una delle belle attrici ultimamenta «rapite» da Arsenio Lupin junior, appare soddisfatta di essere stata puntualmente ritrovata. (Foto Palieschi)

### STAZIONI ITALIANE

| PRO                        | GRAM                  | MA-NAZIONALE  |                   | 1.7     | SEC                                | CONDO  | PROG       | RAM             | MA             | -   | TE                      | RZO                           | PROGRAMMA  |         |                 |
|----------------------------|-----------------------|---|-------------------|---------|------------------------------------|--|------------|-----------------|----------------|---|-------------------------|-------------------------------|--|---------|-----------------|
| ke/s                       | metri                 | Staz, a onde medie                                      | kc.s              | metri   | Staz.                              | onde medie   | kcs        | metri           | Staz a         | onde medie  | kc/s                    | metri                         | Staz, a onde medie                                       |         |                 |
|                            | Stazi                 | ionl singole  |                   | Sta     | '<br>zioni si                      | ngole  | Sta        | zioni I         | ocali e        | ripetitrici   |                         | '<br>Gruppi                   | sincronizzati  |         |                 |
| 166<br>899<br>1061         | 530<br>333,7<br>282,8 | Caltanissetta<br>Milano I<br>Cagliari I                 | 845               |         | Roma                               | nizzati  | 1484       | 202,2           | }              | Bolzano 2<br>Cagliari 2<br>Udine                          |                         |                               | Barl 3 Bologna 3 Bolsano 3                               |         |                 |
| 656                        | 457,3                 | Bolzano I<br>Firenze I<br>Napoli I<br>Torino I          | 1034              | 290,1   | A 2                                | Gencva 2<br>Milano 2<br>Napoli 2<br>Pescara 2<br>Venezia 2 |            |                 |                | Alessandria Aquila Arezzo Ascoli Piceno Biella Bressanone | 1367                    | 219,5                         | Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoll 3 Palerno 3 |         |                 |
|                            |                       | Barri I Bologna I Catania I                             | 1115              | 269,1   | 8 2                                | Bari 2<br>Bologna 2<br>Pisa<br>Ancona 2<br>Catania 2       | 1578       | 190,1           |                | Cuneo Foggia / Merano Potenza Reggio Cal.                 |                         | 110                           | Roma 3<br>Torino 3<br>Venezia 3                          |         |                 |
| 1331 225                   | 225,4                 | B   Genova I<br>  Messina<br>  Palermo I<br>  Pescara I | 1448 207,2        | 207,2   |                                    | Firenze 2<br>Palermo 2<br>Sanremo                          |            |                 |                | Salerno<br>Savona   |                         | Onde corte                    |  |         |                 |
| Sta                        | l<br>Zioni le         | \ Roma   ocali e ripetitrici                            | Mod               | dulazio | ne di F                            | Frequenza  |            |                 |                | Trento<br>Verona 2<br>Vicenza                             | 3,93                    | 76,34                         | Star. a onde corre                                       |         |                 |
| 1484                       | 202,2                 | La Spezia<br>Verona I                                   | M                 | lc/s    | Stazio                             | onla M. F.   | -          | On              | de co          |   | 6,24 48,08 Milano O. C. |                               | Milano O. C.   |         |                 |
|                            |                       | Ancona I<br>Brindisi                                    |                   |         |                                    | ,9   |            | Penice M. F. II | Mçis           | metri   | Staz, a                 | onde certe                    | Mod  | dulazio | ne di Frequenza |
| 578                        | 190,1                 | Catanzaro   | 93,7<br>95,9      |         | Mitano M. F. II<br>Torino M. F. II |  | 6,26       | 47,92           | Palermo O. C.  |   | Mc/s Stazioni a M       |                               | Stazioni a M. F.   |         |                 |
|                            |                       | Perugia<br>Taranto                                      | à.                | Sta     | zioni                              | ad Onda  | Cort       | a per           | l'Este         | ero   |                         | 0.9                           | Bologna M. F.<br>Monte Penice M. F                       |         |                 |
| CHARLES THE REAL PROPERTY. |                       | Mc  | /3                | metri   | Mc/s                               | me   | tri        | Mc/s            | metri          | 9   | 1.9                     | Genova M. F.<br>Trieste M. F. |  |         |                 |
|                            | Au                    | toncme  | 6,0               |         | 49,92<br>42,19                     | 9,78<br>11,81  | 30,<br>25  |                 | 15,40<br>17,77 | 19,49<br>16,88  | 9                       | 3,9<br>4,5<br>4,9             | Firenze M. F.<br>Napoli M. F.<br>Venezia M. F.           |         |                 |
| 818                        | metri<br>366.7        | Staz, a onde medie                                      | 9,5<br>9,6<br>9,7 | 3       | 31,35<br>31,15<br>30,90            | 11,90<br>15,12<br>15,32                                    | 25,<br>19, | 21              | 17,80<br>21,56 | 16,85<br>13,91  | 9:                      | 8,9<br>8,9<br>9,9             | Roma M. F. Torino M. F. Milano M. F.                     |         |                 |

### STAZIONI ESTERE

| NAZIONE  | kcis               | metri               | NAZIONE   | kc/s                               | metri                                   | NAZIONE  | kc/s        | metri                            | Programma onde corte  |
|--|--------------------|---------------------|---|------------------------------------|---|--|-------------|----------------------------------|---|
| ALGERIA<br>A'geri .  | 980                | 305,1               | Paris II - Marseille II   | 1070<br>1376<br>1403               | 280<br>218<br>214                       | NORVEGIA Oso (onde corte) . OLANDA                         | 21670       | 13,85                            | ore 5,00 - 8,30 metri 49,10<br>>> 7,00 - 8,30   |
| Andorra )  | 922<br>5980        | 365<br>50,16        | Allouis   | 1554<br>164                        | 193<br>1829                             | Hilversum II   | 746<br>1007 | 402<br>298                       | >> 16.15 - 19.15  |
| Salaburg   | 1250<br>1394       | 240<br>215,2        | Gruppo sincronizzato GERMANIA   | 1493                               | 201                                     | Motala   | 191         | 1570,7<br>257,7                  | RADIO VATICANA  |
| BELGIO Bruxelles I (Francere) Bruxel es II (Flamminga)         | 620<br>926         | 483,9<br>324        | Mühlacker - Stoccarda   | 575<br>60:0<br>593                 | 522<br>49,75<br>505,9                   | SVIZZERA Beromuenster Monteceneri                          | 529<br>557  | 567,1<br>538,6                   | Orari del programmi in lingua italiana<br>Ore 14,30 Ogni giorno: Notiziario<br>m. 50,26; 49,75; 31,41; 196 e 38   |
| FRANCIA<br>Programma nazion,<br>Maraelile<br>Paris<br>Bordeaux | 710<br>863<br>1205 | 422<br>347<br>249   | Monaco Amburgo e Langenberg Trasmettitore del Reno Norimbergs LUSSEMBURGO | 6190<br>800<br>971<br>1016<br>1602 | 44,46<br>375<br>303,9<br>295,3<br>187,3 | INGHILTERRA  Programma nazionale North Scotland Wales      | 692<br>809  | 392,7<br>433,5<br>370,8<br>340,5 | Ore 21,15 Rosarlo - Ore 21,30 Coversazioni varie - m. 196 g 384 Ore 9 Domenica: Messa în collegame to con la RAI - m. 50,26; 31,4 25,67; 19,64; 196 e 384 |
| Gruppo sincron'zzato  Programma parigino                       | 1349               | 222                 | Lussemburgo (diurna) » (serale)   | 232<br>1439                        | 1293<br>203,4                           | London   | 908         | 330,4<br>285,2                   | Ore 18 Glovedi: Concerto - m. 50,2<br>31,41; 25,67; 196 e 384   |
| Lyon   | 602<br>791<br>944  | 498<br>379 .<br>318 | MONTECARLO Montecarlo . , , , }   | 1466                               | 204,6                                   | Programma leggero<br>Droitwich .<br>Stazioni sincronizzate | 200         | .1500<br>  247, 1                | Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione pi<br>i malati - m. 50,26; 31,41; 25,6<br>196 e 384   |

Pubblicità :

E. I. P. P. COMPACHIA STERNAZIONACE PUBBLICITÀ PERIODICI

NFLANG - VIA NERAYIOLE, 11 - TEL. 10.19.50. 1081ND - VIA POWNA, 50 - TEL. 43.816

### «IL GIOCATORE» DI PROKOFIEFF

la prima opera teatrale (ti Prokofiefi nasce in un clima particolare di cui bisogna tener conto. Uo clima di accesa ed ostentata avanguardia. Da alcuni anni Diaghilefi aveva cominciato a sconvolgere tutte le concezioni procesistenti nel campo dello spettacolo, e nonostante le infinite discussioni cui davano luogo le sue regle d'opera e di balletto, una cosa era apparsa subito chiara alla gente del mestiere, e cioè che non al poteva più andare avanti pigramente nelle vecchie consuctudini, Così ii direttore dei teatri Imperialt. Teliakovsky, appoggiato e sobillato dal direttore d'orchestra inglese Albert Coates, aveva deciso di aprire le porte di quelle venerabili sitticoni de esperimenti artistici moderni suliccilarado un'opera da Prokofieff, ii glovian musicista cui Diaghileli aveva di recente ordinato la musica di due balletti: Ala caloily (tiestinato poi a una fortunata carriera sinfonici come Suite evita) e Cheni (ti buffone).

Nonostante il parere contrario di Diaghilleli (che probabilmente avrebbe amstostabillre una specie di monopolio sul talento dei glavane musicista). Prokolieli si mise ai javoro con entusiasmo, si preparò da sè il libretto, in quattro atti, di cui l'ultimo comporta tre quadri con due intermezzi, e compose l'opera in cinque mesi e mezzo, dall'ottobre 1915 al marzo 1916. Egli era allora in una disposizione che più tardi, in un'intervista del 1936, descrisse come segue: e in gioventà ho cercato suprattutto di comporre musica originale, eccentrica... A quell'epoca la manta della novità aveva portato a tali eccessi che era logico ne seguisse una reazione... ».

Il giocatore è del tutio anteriore a questa reazione, ed appartiene in pieno al periodo degli « eccessi » modernistici. Sopra un ritmo d'lasistenza massiccia e compatta la scrittura si ispossisce in densi, folti aggregati armonici che non arretrano davanti a nessuna dissonanza, anzi le cercano con sistematica pervicacia. Rare le aperture verso la linearità contrappuntistica: l'accordo, l'armonia cono i mezzi musicali preferiti dal compositore, ma gonfi, tesi fino al punto di scuppiare per avervi accolto tutte le esperienze di approfondimento armonico del romanticismo.

Nelle parti vocali Prokofleff evita deliberatamente tutto ciù che possa sembrare al canto tradizionalmente inteso, Egli si rifà ad un esempio mussorgakiano poco noto, perchè rimasto L'amarezza disperata del racconto di Dostoievski in una partitura giovanile di accesa avanguardia

incompiuto, cloè l'opera l' matrimonio, nella quale lo autore del Boris s'era provato a musicare la commedia omonima di Gogoi, senz'alcuna atterazione del testo originale. Perciò, per rispetto verso un testo letle cariamente illustre, s'era costretto ad una francescana semplicità d'intonazione musicale, restringendo il canto ad un recitativo obbedientissimo alle siumature del discorso, tale da mettere perfettamente in vaiore la parola.

Lo stesso criterio segue Prokofieff nel Glocatore, tutto intessuto di brevi battute dialogiche, un tessuto filto di repliche teatralt, do. ve ai cantanti si richiede un'evidente bravura di attori: recitazione intonata, più che canto vero e proprio. Qualche lievissimo

il Prokoflest sovictico abbiatamai più scritto un'opera così violentemente autiborghese come questa, destinata all'imperiale Teatro Maria di Pietroburgo (che, dei resto, non ja mise poi in srena). Ajja lettura dei-

> Domenica ore 21,20 Terzo Programma

la spartito si ha l'impressione, soprattutto nei primi due atti, che il musicista si sia quasi disinteressato della trama scenica, non abbia nemineno cercato di rendere situazioni, di differenziare personaggi, ma un solo intento espressivo si sia proposto, quello di gentiluomini, di vecchie bizzatre e di mondane in cerca d'avventori abbienti d'Ingtesi eccentrici e di fanciulle precocemente corrolte, il rapporto è quello d'una condanna totale, inesorabile, e determina l'appara asprezza di questa musica, la sua compatiezza aggressiva, quasi senza luce di pietà melodiosa.

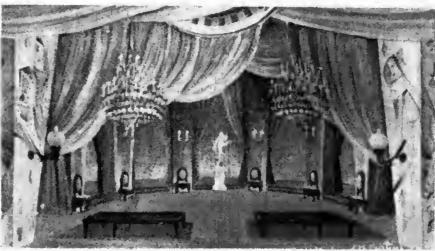
Solo nel tre quadri dell'ultimo atto par che la viccinda, in certo modo, prenda la mano alla volontà dei cumpositore e lo costringa ad una certa partecipazione. Nel secondo quadro è l'altucinante scena del gioco, dove davvero sembra esplodere la lucida follia retie guida Alessio di tavolo in tavolo nelle sue puntate sempre più fortunate. Nel terzo quadro, Invece, dopo l'internezzo orche.

è con oreceltio distratto civegli ascolta la sua straziata confessione d'essere steta l'amante del josco Marchese. E quando la fanciuila, torturata nel suo orgeglio, gli sbatte in faccia il suo denaro e se ne va. Alessio, incebelito, non sa che rievocare le vicende del gioco: «Eppure... chi lo avrebbe detto? Venti volte in fila è venuto ti rosso!», Una scena, quest'ultimo quadro, di patcologia tortuosa e seonirosa, che proprio dail'estrema sobrietà

trae le sua forza inaggiore.

L'opera, come s'è detto, non anob pol la scena al Teatro Maria di Pietroburgo nè in aicun tentro russo. Difficeltà di esceuzione ne ritardarono l'accogtimento uel cartelione, fachè gti eventi storici precipitarono, inettendo sul tappeto questioni ben più grosse che l'opera nuova di un glovane compositore. Prokofieff, però, continuava ad aver fede in quella sua opera di punta, che, quand'egli la componeva, aveva perfino scosso i nervi della sua intelligente e fiduciosa mamma. Questa, infatti, che pure aveva seguito senza batter ciglto la composizione della Suite scita, durante i cinque mesì di composizione del Glocatore, una voita sbottò: «Ma aimeno ti rendi conto, Sergio, di quello che stai pestando sul pianoforte?». Prokofieff non rispose e per ben due giorni, offeso, si avvolse in un inutismo di genio incompresso.

L'unico manoscritto delia opera era rimasto negli archivi del Teatro Maria, a Leningrado, c Prokofiest ebbe ia felleltà di ritrovarlo, intatto, ai suo primo ritorno in Russia. Dodici anni non erano passati per nulla, e li compositore dovette certo sorridere un poco di certe innocenti essgerazioni avveniristiche della sua partitura giovanile. Si adoperò, perctò, nel limiti dei posibile, a sfrondare, alleggerire, sempificare. Questo iavoro avvenne nel 1923, e l'anno dopo l'opera andava finalmente in scena a Bruxelies, il 19 aprile La critica ne rilevava l'abbondanza di deltagli pittoreschte, che richiedevano al dialogo una rapidila di recitazione parlata; in più la costruzione volontaria, serrata, in progressione potentemente ascenderie: coprattutto la qualità dell'orchestrazione, che resta aglie e trapparente anche nello sue rudezze.



Bozzetto dello scenografo C. M. Cristini per II terzo atto del « Giocatore » realizzato ultimamente al San Carlo di Napoli,

accenno a venature di melodia « russa » si ha appena nelle parti di due del
personaggi relativamente
positivi, da un punto di vista morale, cloè la Nonna
e l'istitutore Alessio, protagonista, cui tocca pure, nel
primo atto, non certo una
aria in forma chiusa, ma
per lo meno una lunga cantata, a solo, non ripartita
in brevi battute dialogiche,
con la satirica descrizione
del buon padre di famiglia
russo, che ammucchia avidamenie quattrini da irasmettere all'ignavo erede.
L'amarezza della satira e

L'amarczza della satira e dei grottesco è il tono espressivo predominante di tutta l'opera. E' dubbio che cogliere, in biocco, l'amarezza feroce e disperata del
racconto di Dostoievski.
Oggettiva pare la musica
del Giocatore, so la si considera nei suoi rapporti con
la vicenda e col personaggi: questi si manifestano
solo attraverso la vivacità
recitante del dialogo, e per
il resto la musica pare perseguire imperturbala il suo
corso sinfonico, Ma oggettiva non è più questa muslea, in quanto istituisce un
rapporto tra l'autore e la
vicenda nel suo insieme,
rra l'autore e il mondo marcio dell'immaginaria città
di Roulettenburg, popolato
di generali squattrinati e
pieni di boria, di equivoci

strale in cui risuonano ancora, dietro la scena chiusa, le voel della bisca, si ha l'unica mantestazione di patos individuale concessa al personaggi di quesi'amara vicenda. Alessio ha guadagnato al gioco i denari necessari alla figlia del generale, Pauline, per liberarsi dai ricatti odiosi dei Marchese che ha rovinato suo padre, approfittando della sua dabbenaggine. Ma l'enfasi del gioco ha conquistato lui: quel guadagno che doveva soltanto essere un mezzo s'è impossessato di lui, e quasi gli fa trascurare l'inaspettata felicità che Pauline sia venuta finalmente a lui. Ed

MASSIMO MILA

### Il "Requiem in morte di Marconi,, di G. Guerrini dal Teatro Argentina di Roma

a serle del concerti sinfonici della domenica pomeriggio è ormaj dedicata, per tradizione radiofonice, a manifestazioni pubbliche di particolare rilievo. che la Rai riprende dall'esterno, Questa serle ha assunto una quasi sistematica continuità di intitolazione con l'inizio della Stagione Surfonica dell'Accademia di S. Cecilia, i cui concerti sono ritrasmessi dal Teatro Argentina di Roma sul Programma Nazionale, e si sono formati così anche un affezionato pubblico radiofonico. Si sono avvicendati, fin qui, selisti e complessi illustri come it violi-nista Isaac Stern, il Trio di Trieste, i pianisti Giescking e Scarpini, it soprano Suzanne Danco, accompagnati da quella nominata orchestra; e molti direttori tra cuj ultimamente, Hermann Scherchen e Sergiu Celibidache

Questa domenica si avra una manifestazione rilevante eun Guido Guerrini direttore e autore Caso non Infrequente è quello di autori che, occasionalmente o meprendano la bacchetta dirigere composizioni proprie; caso particolarmenautorevole per Guido Guerrial, l'attuale direttore del Conservatorio di S. Cecilia di Roma, ed uno dei nostri musicisti più seri e positivi Prima dell'attuale carlea, Guerrini diresse i Convervatori di Firenze c Bologna e insegnò la composizione in quello di Parma, Compositore secondo, egli ha scritto quattro opere per il teatro; Nemici, La vigna, L'arcangela Enen che avrà tra breve la sua prima realizzazione al Teatro dell'Opera di Roma, multa musica sinfonica e da camera duc Cantate per soli coro e orchestra. E' pure autore di numerore revisioni da autorl antichi e di varie opere didattiche.

Fre le varie tendenze della musica attuale, la personalità di Guerrini è sembrata conciliare la sicurezza della tradizione con l'amore della povità, quasi riavvleinando l'esempio di due suoi alti maestri: il filologo musicale Luigi Torchi e l'antesi-gnano Ferruccio Busoni,

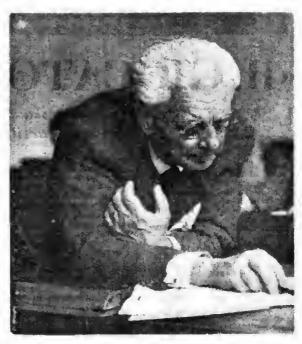
Superati ormai i tempi delle facili attribuzioni po-lemiche, Guerrini è piutlemiche, Guerrini è piut-tosto schivo e raccolto in propria linea estetica ed in una propria esisen-24 espressiva, obbedendo ad un vigile senso formale e ad un chiaro misurato rquilibrio.

Il Requiem in morte di Guglielmo Marconi - che ora si trasmette - è legatu nella dedica ad una cir-

> Domenica ore 17,30 Progr. Naz onale

costanta di alta risonanza, ma nella ispirazione è pulegato profondamente all indole meditativa del musicista, che congenialmente ed in plena maturità affronta l'impegnativo genere sacro. L'opera fu composta in due anni e terminata nel novembre 1939; eseguita la prima volta al Maggio Musicale Finrentine del 1942. Nel pre-

sentaria aliora, Paolo Fragapane scrisse: . Da molti anni il problema della Morte e dell'Eternità si presentava alla sun cuscienza con affaticante e non revocabile insistenza. ed rgli lo risolse come un artista può risolvere simi-Il problemi, cicè liricantente, întese je parole sacre nella toro piena, dramimatica significazione, e no fere un poema, un grande prema sinfonico-corale, animato da mille voci, di timore e di terrore, pregonti e gementi, anelanti alla salvazione eterna . L'autoce ha suddiviso l'opera lu nove parti: Requiem (In-(roito). Kyrie, Gradualis, Dies irae (Sequentia), Offertorium, Sancius, Agnus Dei, Lux aeterna (Com munio), Libera me IRcsponsorium).



Guido Guerrini autore e direttore

### LE CRONACHE MUSICALI DEL MARTEDI

anche quella di informare il pubblico intorno agli eventi artistici che si vanno susseguendo nella vita di una nazione. La Radio è la roce del mondo; voce domestics, voce casslings, legame fra l'intimità delle cass

e l'immenso spazio esterno. Qualche secolo addietro, nel recesso dei monasteri o degli studi, uomini solitari stiluvano le ioro cronache pazientemente, riempiendo di scritture a mano i gialli logli delle perpamene. Poi quei rari esemplari giacevano nelle biblioteche e soltanto seurse persone riuscipano ad accostarrisi per apprendere quanta fosse accaduto, per conoscere la storia della lora stessa esistenza.

Oggi l'universo è spalancato davanti agli occhi di cia-scuno di noi. Nell'angolo della nostra casa c'è come una Anestro, che traguarda sulle strade della terra intiera. Ora, è ben giusto che, insieme con gli avvenimenti poli-tici, insieme con le più diverse notizie d'ogni giorno e



Giulio Confaionieri, che cura le « Cronoche musicati » del martedi

d'ogni stagione, la Radio el porti anche un'evo dell'ope-rosità artistica, che raccolga un memorandum della manifestazioni incessanti, per cui l'arte sumiste e si comn-

nlea col nostro spirito. In codesto settore è indubbio che la musica abbia parte molto importante,

Cinquante o sessant'anni fa, come coi ben sapete, il fuoco musicale si limitava, Martedi ore 14,15 Programma Nazionale

nel nostro paese, quasi esciumpamente alla maestosa fiamma dell'opera, atl'inebriante braciere della scena firica. Adesso, le cose sono
nolto cumbiate. Accanto all'opera, che rimane tuttavui una grossa passione della nostra gente, v'è un rinnovato amore per la musica così detta « pura» per la musica sinfonica, istrumentale, da camera; per ia musica, insomma, che ha sede nelle sale da concerto Tal genere di musica dove l'Italia campragiò sorrana fino a futto il 1700, è, in certo senso, la più universale, perché non si trova vincolata a limitazioni di linguaggio, a differenze di idiomi. E na vero esperanto; è un incontro spirituale fra uomini di ogni razza, d'ogni fede e d'ogni epoca.

E' quindi naturale che la Rai altranere: la via Conna una grossa passione della noxtra gente, v'è un rinnovato

E quindi naturale che la Rai, attraverso le un Cronache Musiculi, segnali, a finnco degli spettacoli d'opera,
quanto d'importante si verifica nel campo del concerto.
Una volta potrò trattarsi di un diretture d'orchentra, di
un violinista, di un pianista famoso che offrono exempi
delle toro interpretazioni; altra volta potrò trattarsi di un giovane esecutore, agli esordi, che meriti di venir ricor-dato per qualità non comuni; altra volta potra trattarsi di un lavoro nuovo, italiano o straniero, presentato al

piudizio del pubblico e della critica.

Insieme con la pura informazione e con il riferimento preciso di guanto è accaduto, le Croneche M' sicali cercano anche di proporre considerazioni d'ordne gene-tale, di spieggre le intenzioni rocchiuse in certe musiche, l'indole particulore di determinati interpreti, la figura morale che si delinea attraverso l'opera del grandi compositori, le ragioni per cui la voce di taluni maestri, lontanissimi de noi nello spazio e nel tempo, risponda a domande attuali della nostra anima, aderisca a un che di eterno, vivo e insopprimibile nel nostro cuore.

L'assunto non è facile e la Roi mirà grata ai moi ascollatori se emi vorranno esporre suggerimenti, muovere interrogazioni, chiedere chiarimenti. Tutto ciò, al fine di render sempre più intenso il godimento della musica pura e al fine ili rendere edotti i suoi cultori intorno a questo genere d'arte, già tanto giorioso nel secoli andati e adesso rifiorente sul vecchio ceppo del genio italiano.

### Il pianista Sergio Perticaroli nel concerto sinfonico diretto da Pedrotti

uesto concerto sinfo-nico, che 11 Maestro Anionio Pedrotti di-Anionio Pedrotti di-rigerà al nuovo Auditorio torinese della Rai, vede le-gato al più famoso e al più amato dei cinque concerti per pianetorie di Bestho-ven, il Quinto, il nome di un esecutore-interprete in-dubbiamenle poco noto an-cora alle masse dei pubbli-ci: Sergio Perilearoli, Poco noto, ma così brillantemente affermatosi, cost unanimemente apprezzato dalle giurie dei più importanti

Venerdi ore 21 Programma Nazionale

concorsi, che l'apparire del suo nome nella stagione sinfontca termese della Rai è più che giustificato. Gio-vane, giovanissimo anzi, è il Perticarelli nalo a Ro-ma nel 1830, Così giovane, ma nel 1930, Così glovane, ha fatto in tempo ad affer-marsi prima classificato nel 1950 a Ginevra e primo as-soluto a Bolzano, Premio -Busoni , nel 1952. La sua scuola è romana: egli è al-lievo del maestro Silvestri.

Di temperamento riser-vato, ma consapevole delle sue precise possibilità tecniche e Interpretative, Ser-gio Perticaroli ha preferi-to, anzichè apparire subito come un enfant prodige, seguitare, perseverare in uno studio tenace, ma nascosto.

accumulando attestati vera, mente validi a formare la base onesta e sicura di una carriera planistica.

Aperto il concerto sinfo-

nico con una Canzone a sei di Francesco Cavalli, nel-la trascrizione di Riccardo



Il pianista Sergio Perticacoli

Nielsen, seguirà il Quinto concerto per pianoforte e hestra, op. 73, di Beetho.

m. Concerto che, per appartenere al cielo produti-vo beethovenlano dell'epoca rispoleonica, fu definito inon dall'autore) «dell'Im-peratore», E' in mi bemol-le maggiore; suddivisa in tre parti, ha, tuttavia, quanto alla forma e alla costi-luzione più intima, l'aspet-to di una sintonia. Sin dal

suo primo apparire, nel 1809 (anno in cui Vienna fu occupata dai francesi), fu dalla critica subito no-tata questa particolarità; particolarità che dovette producre un sensibile effet-lo, essendo quelli gli anni di un acuto atteggiamento nostalgico nei confronti del passato, recente passato, nel nome del Mozart e dello Haydn. E si sa come lo stile della sinfonia e lo stile del concerto per stru-mento solista e orchestra avessero costituito, per quei due musicisti, due territori assolutamente distinti.

La seconda parte del con-certo sarà aperta da un'o-pera della prima maturità di Bèla Bartók: Deux Ima-ges. Furono scritte nel 1910, quando Il inusicista aveva ventinove anni, e non van-no confuse con i Deux Portraits op. 5, composti, nel 1917, per plecola orchestra La prima delle due immagini bartokiane possiede un titolo che rivela t'orientamento e il gusto esteti-co dell'epoca: « En pleire ficur »; la seconda è, inveficur»; la seconda è, inve-ce, un classico A.legro su-stenulo dallo spirito ril-mico della danza; Infatti si intiola (Danse villagnoise). A chiusura del concerlo infremo la Prima sinfonia di Borodin, Sinfonia in qualtro mavimenti, è que-sta la prima di sola de-

sta la prima di sole due sintonie del musicista rus-so (la seconda è la si min. ed è la più eseguita); e fu ideata nel 1862.



### RIFLETTORE

### racconta la rocambolesca avventura di Joséphine Baker

di Joséphine Baker, inizia allo scoccare del suo diciannovesimo anno quando un impresario francese
ta toglie dagli avanspettacoli di St. Louis e la trapianta a
Purigi. Corre l'anno 1924, Joséphine Baker si presta con
duttilissima intelligenza e limpidissimo intuizione al gioco
dell'impresario. Si presenta al pubblico delle. Folies Bergère indossando solo un corto gonnellino di bonane vere,
Posseggia poi al matilno per i . Compi Elisi . tenundo al
pulnizoglio due giovani leopardi. Imposta bisonma tutta la
sua vita sia pubblica che privatu, sulle easperazioni del
fantastico e passa di successo in successo.

La sua e leggenda varca i monti e gli oceoni e dall'America il Grande Ziegfield insiste per averla nei suoi
spettacali. Joséphine occetta
e torna nella sua patria nell'estate del 1936 accolta assui freddamente. La stella di
Joséphine Baker si offusca,
ma per breve tempo. Saiutata
Programma Nazionale

ma per breve tempo. Salutata

Jaséphine Baker si offusca, ma per breve tempo. Saiutata purtuitavia dalla critica come una delle phi eccelse personalità artistiche del tempo, torna in Francia a cogliere gli ultimi entusiasmanti applausi prima di scomparire del tutto, all'inizio delle ostilità, in questo seconda guerra mondiale. Ricompare nel Nord Africa in divisa di tenente delle Forze Ausiliarie dell'Aeronautica Militare delle Forze Froncesi della Libertà. Canta per le Iruppe allegat, combatte e viene decorata. Facendo leva sulta popolarita acquisito tra gli americani durante i suoi spettacolì inilitari si rirpesenta al pubblico di Broadway con una nuova rivista: Parigi canta ancora. E Broadway resta nuovamente impermeabile al suo fascino ancora rivo e inquietante.

Joséphine torna allora a Parigi e si chiude in un castello dei 1200 acquistato con gli ultimi risparmi. Durante liughi mesi rificite e conclude che gli anni sono passati, iristemente, anche per lei. Non è più possibite ripresentarsi al pubblico con il corpo nudo e lucido di olio profumalo. Bisogna dare un violento colpo di barra. Joséphine lo dè: ordina tre dozzine di modelli stupendi ai migliari sarti di Francia e si ripresenta sui palcoscenici col solo fascino della sua voce più dolce e della sua arterafinata. Fu come se nancesse un nuovo astro dalle ceneri della «Venere nera» di vent'anni prima, una stella che ha oggi quarantonove anni e che tutto il mondo applaude con rinnovato entusiasmo, dalle Folies Bergère ai teatri di Broadway, finalmente conquisiati.

Nelle sue interpretazioni, che «Riflettore» presentera lunedi sera, ogni sfarzoso elemento scenico è naturalmente scompareo, ma resta, tra le note delle sue canzoni, la stupenda, elettrica ineguagliata personalità.

Nello stesso programma verranno presentate alcune nuovissime interpretazioni del «Trio Les Paul» e dei «Three Suns», un nuovo complexo formato da fisarmonica, chitarra e organo elettrico.

### LA LUCANIA DI LERI E DI OGGI

Sabato ore 22,30, Programma Nazionale



Prima di naccontare qualcosa della Lucanta e della sua gente, occorre scrottare di dosso i luoghi comuni e le frastitate che, da tempo, hanno mununtificato immagini e realtà, uomini e cosè.

Lo scopo che si è proposio Luca di Schlena in questo documentario è appunto quello di condurci in quella regione e ajutarci a scopirte, da noi stessi, il diramma che vi ai rappresenta da secoli e che pare immutabile ed eterno. Tra i Sassi di Matera e le Gravine, nelle campagne fecondate e sulle rupi scivatiche, che fanno da scenografia, si muovono i personaggi e gli elementi di questo dramma: l'amoreggiare antico e il diellare giudiziario, il senso spontaneo dell'arte e l'interpretazione erotica della storia, le trasmi-grazioni della gente e l'attaccamento mor-

boso, alla tetra, alla vita d'egni giorno, l'Ianno definito la Lucania romantica come la Campania e leventina come le Piglie. Certo, qualcosa le è rimasto di quelle trasfusioni dalle regioni confinanti; ma qualcosa di più che non le approssimative definizioni, se la Lucania è divenuta il punto focale del problemi del Mezzogiorno.

Luca di Schlena, parlando della «Lucania di teri e di oggi», non ha Inteso secentuarne soltanto lo scorrere lento del tempo, ma ha voluto seguirne it corso fino al giorni nostri. Nella foto, una immagine tuttora vivente della Lucania di teri intervistata dal microfono di oggi; la fattucchiera di Grottole (la magara», come è chiamata nel dialetto locale) svela al radiocronista i segreti della sua arte centenaria.

### COSI LA NOTTE



del sabato 31 gennaio in tutte le sedici sodi della Ral. Qui Torino: la Giuria raccoita in un vasto auditorio ascolta la trasmissione del fastival di San Remo prima di dare il progrio volo. (Vedi il nostro servizio particolare da San Remo alle pagg. 16-17).

questo radiodramina Ugo Ronfani, come nel pre-cedente Gli errori di Gio-cue, fa l'elogio del buon sen-so di fronte agli scetticismi propri degli nomini in gene-

no de trome agni scerticismi propri degli nomini in genere, e di quelli d'oggi in particolare.

Nonno Tranquillo macque in in hieto paese di collina, Montemagno, dove terra e cielo sembrava si fossero mestalo faccie conoscere le buone abitudini, la poesia delle riccole cose, il aspore della tifa serena. Ciò monostante, abbe un giurno l'idea di lasciare il paese e di tiasferirai in città a fare la persona sensa, l'albergatire. La città in della rimpianto del beni perduti; cappure non si abbatte. duli: oppure non si abbattè e quel suo sorriso alla brava non lo abtiandonò nemmeno quando si diresse verso l'O-spito, in carrozza Ora, nonno Tranquillo, con-

Un radiodramma di Ugo Ronfani

### Il nonno delle colline

Sabato ore 21, Programma Nazionale

clusa la sua esperienza terclusa in sua esperienza trienta, spiega al nipnte, co-me — al solo prezzo di una umite fiducia e di una labandono — si possa trova-re interesse e fonte di giona sache nella vila più grigia co più comune. E' un procedi-mento, però, troppo elementa-re perchè il giovane, confina-to ormal nell'abitudine attiu-differenza, possa accettario differenza, possa accettario enz'altro. Non oppone del lubbi, delle accuse — e ciò potrebbe già significare unu forma attiva di partecipazione al problema --.ma piutio-sto una lieve diffidenza ironica dove gioca più un gene-rico disinteresse che una ve-ra e piopria convirzione.

na e piopria convirzione.

Nonno Tranquillo potrebbe facilimente uscire vittorioso dalla disputa, sol che fonduse le sue teorie su una piccola ed evidente logica, ma il sun scopo con è com imitato: egli vinole sopratiutto condurre il napole al suo ottimismo, alla sua ellegra fintucia attraverso le shade desentimenti. A tanto certo non giunge ma riesce petò a donasigli la capacità di sperare un doce magnifice.

E. M.

E. M.

#### FUORI L'AUTORE

Per la trasmissione di domenica 25 gennaio (personaggio presentato: ETTORE PETRO-LINI) è risuitato vincitore della MOTOLEGGERA BIANCHINA 125 C.C. modello gran tusso il radioabbonato: Fara

Venanzio, via E. Toti-Frugarolo (Alessandrea) L'AUTOMOBILE FIAT 500/C posta in palio quale premio settimanale è toccata in sorte al radioabbonato Cavalleri Luigl, via Nomentana 314 - Roma,

ASCOLTATE FUORI L'AUTORE Ogni giorno la fortuna vi

dà appuntamento alle ore 13.15 sulle Stazioni del Programma Nazionale

### Che cosa è il PLASMON ?

Cosa sono gli alimenti al PLASMON? Perché sono da preferirsi? Mamme, Spose, Donne di casa che avete la pravosa responsabilità della salute dei vostri cari, questo indispensabile chiarimento è per voi.

### CHE COSA È IL PLASMON?

Il Plasmon è un derivato dal latte ed è costituito da fosfoproteina e da ele-menti minerali naturali del latte stesso nella juro urlginaria combinazione organica naturale.

POSFOPEDTENIA



Plasmon contiene infatti II:

75,68 % dl proteine 6,95 % di sall minerali 2,94 % di anidride fosforica 342,343 % di calorie 4480,200 % di unità nutritive

E' noto che le proteine sono indispensabili per la formazione, conservazione ed accrescimento del tessuti Le proteine sono costituite da aminoacidi; dalla qualila e quantità di questi dipende Il magglor o minor valore della proteina. La fosfoproteina del latte è una proteina nobile, in quanto contiene tutti gli aminuscidi indispensabili alla rigenerazione dei tes-

A questi si aggiungono le proteine del cereali selezionati con cui sono composti gli alimenti al Plasmon.

### CHE COSA SONO GLI ALIMENTI AL PLASMON?

Un pasto può essere definito completo, quindi suffitiente al mantenimento di un organismo quando lu esso si trovino tutte le so-stanze vitali occorrenti ed lo misura adetta.

Purtroppo è assai difficile il poter realizzare questi due indispensabili principi.

l più illustri cultori della scienza medica internazio-nale (Tallarico, Visco, Albert, Hauser, Zimmermann, ecc.) hanno concordemente affermato l'importanza for-damentale che ha una alimentazione appropriata sul la salute e la longevità dell'individuo,

Per risolvere questo arduo problema la Società Plasmon, attraverso aprii dl studio, dl ricerca e di esperienza ha, per così dire. plasmizzati alcuni tra l più importanti alimenti in uso in tutte le famiglie e adatti per qualsiasi età, dall'infanzia atla vecchia;a.



Ecco l'elanco del prodotti al Plasmon:

| Biscott | 1  |     |     |    |   | al | Plasmon |
|---------|----|-----|-----|----|---|----|---------|
| Pastini | 2  |     |     |    |   | al | Plasmon |
| Cação   |    |     |     | 4  |   | 21 | Plasmon |
| Semoli  | na |     | м   |    | 1 | a' | Plasmon |
| Crema   | di | Ri  | 50  |    |   | al | Plasmon |
| Farina  | pe | r   | Let | te |   | al | Plasmon |
| Farina  | pe | r I | Bro | do | - | ai | Plasmon |

Tutti questi alimenti con-tengono una dose di Pia-smon puro che ti rende IPERPROTEICI ed IPER-PERFROTEICI et il en-NUTRITIVI. Praticamente in un minimo volume tutte le sostanze, più vitali, ra-cessarie all'organismo timano.

Gli alimenti al Piasmon sono quindi nettamente stiperiori ai prodotti similari e da preferirsi per una alimentazione sana ed effi-

LA DONNA E' L'ANGELO DELLA FAMIGLIA!

I produtti al Plasmon sono la tutela della salute delle persone che le sono care.

PLASMON



Dall'Infanzia alla vecchiaia

### SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

| Personaggio presentato |   |             |
|------------------------|---|-------------|
| discharged presentato  | - Open Control of the Control of |             |
| Radioabbonato solutore |   |             |
|                        | (cognome)   | (nome)      |
| (vis)                  | (comune)  | (provincia) |

### Tessuti di purissima lana

DEL MIGLIORI LANIFICI. per abeti e paietot da nomo, du L. 2.600 al metro to più Nuovo campionario invernate bre 200,

Special consistent a sarm e rivenditori
Fodera compete per cuntesioni
COPERTE DA LETTO DI PURA LANA
a una e a due piazza, da ure 3400 in più
VENDELA DE NCAMPOLE

VERTER A DE NCARPOLE
Cerchismo somisi e donne disposti occuparsi nelle ore "ibere alla vendità e privati
di scampols di ogni senere pei somo conha
è Bambini a PREZZI INFERIORI DEL
16 % A QUELLI DI FABBRICA GUADAGEO SICURO Chiedere istruzioni gratis
alla SOC., TESCO, via Nizza, 57 Terino.

### L'arca di Noè: IL LEOPARDO

n confidenza, lo supe-vate che il leopardo e la pantera zono lo stes-so animale? Permetteteci di dubitarne, Certo, le zi gnore eleganti non annie teranno nell che la loro pelliccia sia di pantera trovono che la parola scopura o suona meglio.

Ne le eccentriche misses umericare le quali si esi-.

Giovedi ore 22,15 Progr. Nazionale

biscono con un leopardo al quinzaglio, anmetterebbe-ro che in realtà il loro ani-male è un ghepardo, uno specie molto più pacifico della prima, tale insomna da non fare d'esse altrei-

tante roine,
Ed ora, volete supere
qualche cosa di più sul teopardo" Ebbene, se i vostri
ricordi classici si sono an nebhiati, potremo dirni rhe Omero la conosceva bene, tanto che nell'Iliade de-scrisse addirittura una cac-cia atla pantera. E vi potrenu dire moltre che la Vebi Scebell, il noto corso d'acqua della Somalia, deriva il propria rome ap puntu dalla belva di cui stiamo parlando: infatti Uebi Scebeli significa pume dei leorardi, anche se di queste fiere oggi non r'e più traccia sulle sue rive

Quanto al resto, gli ascoltatort palcanno appren-derlo giavedi 12, durante la trasmissione dell'Arca di Nac, la nona del cicla ini-ziatosi nell'ottobre scorso con la presentazione delle

anguille e la descrizione della loro odissea amorosa.

La zoologia ha un suo fascino particolare, e la for-mula del radiomontaggio, per quell'avvicendarsi di brani più propriamente discorsivi e di scene dialognite, e quindi assai vine, è forse più indicata ancora della lettura o della risione dizetta, per imprimere nella memoria le caratteristiche più singolari di ogni specie di animale, In fai modo questi singoli personaggi riescono a prendere maggiore consistenza nella nostra immaginazione: a delinearst soprattutto nei loro rapporti di vita con l'uomo, che ne è il termine di raffronto, oltre che lo studiuso ed appassionato

Naturalmente l'ascoltatore deve essere garantio sulla perfetta puntualizza-zione degli argomenti trat-tati. Ed è per questo che i testi scientific, relatiri sono stati affidati e compretenti d'inzigne rinomanza, i quali avaliano con la lero firma l'esattezza rigorosa di quanto si affermo. Anche a non tanera conto che la rarielà delle notizie e il loro interesse è in ogni caso tale, che nè lo scien-ziato nè l'adaltatore radio-fonico hanno bisogno di aggiungere nulla, perchè la materia accusetti in suppermateria acquisti in sugge-

### ANDARE VERSO IL POPOLO

Un umorismo che sfiora il grottesco si inserisce nel mondo desolato di Moravia

Andare verso il populo appartiene al periodo più inaturo della narrativa di Moravia, E' costruito con grande steurezza ed ha personaggi definiti eon molta evidenza Il giovane tutto preso dall'interesse per i problemi sociali, la ragazza che si annoia per le inclieste del compagno e la donna avida e fispetiosa a un tempo che li

del'uba sono presentati in ci-tratti vivissimi. Il tono è sar-castico, soprattutto sono in-nizzate le illustoni del giovase. Per questo elemento cor-rosivo «Andare verso il po-polo» si ricollega ad altri racconti di Moravia; fra questi ne ricordiamo uno breve che

Domenica ore 15,30 Progr. Nazionale

racconti di Moravia; fra questi ne ricordiamo uno breve che ha come protagnosias un polpo.

Nel mondo desolato e amaro di questo scrittore l'umorismo no è uto dei motivi più frequenti e vistost e quando afflora si mantfesta qualche volta como inclinazione al grottesco «Andaro verso il popolo» è uno dei racconti che rapprasentano con più precisione questo carattere dell'arte di Moravia L'evidenza plastica e la vivezza dei ritratti, la perfetta rappresentazione dell'ambiente sono tutte note caratterizzanti che qui si ritrovano rigorosamente rispetiate.

### CHICCHIRICHI'





Tre momenti étila trasmissione che settimanalmente Febo Conti presenta dai microfoni di Radio Milano. Nella foto in alto sono alle prese « Donna Tecla e il signor Luca »: Walter Marcheselli ammicca, Donna Tecla (Liliana Feldmann) sbircia il signor Luca (Franco Parenti) che « deplora e stigmatizza ». Nella foto e sinistra la signora Cipriana sta commettendo una delle sue tante, ineffabili « gaffes ». Insieme con Esperia Sperani sono Leda Celani e Giampao'o Rossi. L'ultima foto riprende » Policarpo, guida non autorizzata », l'austo Tommel è in azione sulla scala e lo ascoltano i turisti (da sinistra) Renzo Tarabusi, Elvia Benetti, Sandro Tuminelli, il M° Mario Consiglio e Ignazio Colnaghi.

### SECONDO FROGRAMMA

## "Il candeliere,, di A. de Musset

P arigi, anno 1830. Il mon-do teatrale aveva glà conosciuto l'impeto deiprima folata romantica. E' del 1827, infatti, il sog-giorno parigino della Compagnia inglese dove Kean ed i suol compagni riproponevano il repertorio shakespearlano che - romantica-

### Nuova trasmettitore e cambiamento di frequenza di Pescara 2

in sostituzione del telediffusore funzionante come stazione di Pe-scara 2 è stato instal-lato nel giorni scorsi ed è ora entrato defini-tivamente in funzione un nuovo trasmettitore destinato ad Irradiare II Secondo Programma nella regione Centro Adriatica, II nuovo impianto è

montale a fiance del trasmettitore di Pescara 1 e utilizza la stessa antenna di questo. La frequenza di eser-

cizio della nuove stazione di Pescara 2 è di 1034 kc/s, pari a me-tri 290,1.

mente contrapposto al classicismo di Corneille e di Racine - suscitava l'entuslasmo del giovani e dei giova-nissimi quali de Vigny, Du-mas, Hugo, Ed è del 25 feb-braio 1830 la grande prima dell'Hernani: la battaglia che si svolse alla Comédie, battaglia combattuta non solo a parole e fischl, ma anche a suon di schiaffi, è rimasta famosa; la città intera vi partecipò appassionatamente, come dimostrano le quarantacinque repliche consecutive del poema drammatico, quasi tutte corredate di spettacolo in platea e nel palchi oltre che sulla scena, la quello stesso anno, il 1º dicembre, affrontava il teatro il più giovane e, diremmo, vezzeggiato fra 1 ->mponenil celebre . Cenacolo .. Salnte-Beuve, Mérimée e tut. ti i seguaci e sostenitori del-la Nouvelle écote poétique lo adoravano. Il suo nome era già discusso ed ammirato per numerosi componimen-L fra i quali i recentissimi Contes d'Espagne et d'Itulie: Alfred de Musset, Lo scrittore era nato a Parigi nel 1810 da una famiglia dove, per merito di un prozlo, del padre e del fratello mag-

### La pudica figura di Fortunio timido adolescente innamorato

giore, la letteratura potevà dirsi di casa. Era stato avviato a studiare legge e medicina, ma una specie di ilpugnanza lo aveva allontanato da tutto ciò che non gli parlava di poesla. Esisteva veramente in lui la vocazione: I suoi primi versi sono del 1824 e nel 1828 vedeva glà pubblicato il primo saggio, Aveva dunque vent'anni quando il presentò, con la Nuit rénitlenne, al pubblico del-l'Odéon. Non era, come si è detto, il primo autore di nuova tendenza che arrivava alla scena: ma la Ironica e fantastica grazia di quell'atto unleo usciva dagli schemi melodrammatici dei lavori romantici fino allora ascoltati e mutò in ciamorosa ostilità la diffidenza degli spettatori che lo fischlarono spietatamente.

Il ventenne de Musset rimase scottato da quella amara esperienza e decise dl non ripresentaral mai più al giudizio del pubblico. Avrebbe continuato a scrivere per il teatro, ma per un teatro — ci si pas-si l'improprietà — di lettori. E due anni dopo usci Il suo primo volume del genere, Spectacle dans tin fauteuil Fortunatamente l'attrice Allan ebbe la buona idea di riportare sulle scene, a Pietroburgo, il

Rosvita fu donna e monaca, di nazione sossone,

vissula tro (1 735 e il 973 circo, fi dato

biografico non va per

lei oltre queste date approssimalire, e no-che altre notizie: la

nobile origine fami-

tiare e la sua dimo-ra nel Monastero di

successo, la fiducia riacquistata ed Il principlo della sun nuova fortuna di

Lunedi ore 20,30 Secondo Programma

commediografo Fortuna logicamente meritata, chè ia sua fresca malinconia allernata ad una pensosa gaiczza, quel suo faclle mutar di toni proprio di un sognatore avido e scontento di ogni realtà lo palesavano, attraverso l'agile fluire di parole, come l'Interprete autentico della romantica gioventii francese. Egli convertiva in si-luazioni drammatiche ed in personaggi, mediante la spontanea abilità di uomo di teatro, I problemi della sua società ed i suoi ami-ci e se stesso. Si è detto, ed a ragione, che molti fra l protagonisti delle com-medie di de Musset sono de Musset medesimo: Vatentino, Fantasio, Lorenzaccio, e questo Fortunio de . Le chandelier .

11 . candelier . — ce io

dice il brillante capitano Clavaroche nella stessa commedia — è quel giovanetto che accompagna la dama, ja serve, la idolatra,



Alfredo de Musset

felice di un suo sorrise, a tutto disposto, anche a fare l'uomo dello schermo, Pa-re che de Musset, a diciott'anni, avesse veramente sostenuto la parte dei . candeliere . in favore di una certa madame Groselfier, in ricordo della quale avrebbe più tardi scrittu: Quand je t'aimais, pour toi j'aurais donné ma vie. Comunque, esperienza personale o no, la pudica figura det timldo adolescente innamorato è teatralmente disegnata con delicatezza e vigore assieme,

La seducente Jacqueline uon è insensibile alla corte che Clavaroche, ufficiale del dragoni, le rivolge

Ma c'è il signor notato, il marito. Come stornare I suoi sospetti? I due pensano di struttare la pre-senza di Fortunio, il giovane di studio, ammiratore discreto della bella si-guora. Ma il giovanetto, fatto segno alla cortesia di Jacqueline, non può tacere la passione che lo infiamma e si dichiara alla donna del suoi sogni pur avendo compreso quale parte umiliante gli hanno fatto recitare. Egli la ama semplicemente, veramente. E da quel tenero sentimento Jacqueline è commossa e vinta, Il trionfatore del giucen rimane, aiia finc. il ragazzo.
ENZO MAURRI

era assai di moda in

### UN LIBRO PER VOI...

### Tutto il Teatro di Rosvita

L'elogio della virtù nell'opera di una monaca tedesca del X Secolo

Gandershelm, Ma nello storia della letteratura e del teatro drammatico questa monaca resta come un singolarissimo esempio, isolato nel profondo del medioevo, iniziatrice inconsuperolmente audace di un genere che solo assal più tardi, con le Sacre Rappresentazioni, doveva florire ed espan-

Essa cominció col tradurre, in metro eroico od elegiaco, Essa comincio coi tradurre, in metro erocco od etegnaco, Socre Leggende, la cui materia ricevava non soltanto da testi tradizionali, vuoi autentici, vuoi apocrifi, ma anche, talora, dal vivo racconto di testimoni. Prese poi a comporre poemi storici che esaltavano le gesta di Ottone Primo imperatore e narravano la storia del Monastero che era la amata dimora di Rosvita. E, per venire all'opera che le attribuisce un posto di tanto rilivo nella storia della letteratura latina medioevale, essa compose sei drannii, al modo del comico latino Terencompose sei drammi, al modo del comico latino Terenzio, ma sostituendo agli scandalosi argomenti del poeta classico l'elogio della castita e della virtà, e togliendo ogni elemento di comicità dalla sua trattazione.

Il fine di Rosvita era didattico e pio, Infatti Terenzio

quegli anni nelle bi-bliofeche e nelle scuole e la monaca intendeva sottrarre i lettori alle sue peccaminose suggestions, estificandell con opere che tuttavia il se-ducessero con la rassomiglianza dello atlle e del genere. Dei drammi, due rappre-

arammi, due rappresentano la conversione di meretrici; e due altri il trionju della castità femminile contro l'insidia e la tentazione. Materia, come si
vede, rischiosa, ma traverso la quale Rosvita passa con
intatto candore, contemplando il male con la serafica innocenza di chi lo ignora
affatto e pertanto lo traduce drammaticamento.

ce drammaticamente la termini di commovente astrattezza. Son quasi tutte vere e proprie composizioni drammatiche, con perso-

Sabato ore 16,30 Secondo . Programma

naggi efficacemente caratterizzati, compatta l'azione, vinace it dialogo,
Spentasi la dolce monaca, la notte ripiombò sul Teatro.
Cinque secoli più tardi, i manoscritti dell'opera sua furono
ritrovati dati alle stampe, e letti, studiati, rappresuntati.
E per essi, dal lontano misterioso tempo che l'aneva
generata, rifiori l'immagine della monaca sassone che
dalla fede in Dio e dalla pratica della pietà aveva tratto
araomenti di un nuovo teatro. argomenti di un nuovo teatro.



Un`orchestra in una gola

## lenomeno

a migliore definizione che si possa dare di Yma Sumac, la cantante peruviana di cui lutto il mondo parla, è e fenomeno vocale e. Fenomeno in quanto l'extensione della sua voce raggiunge le tre ottave e mezzo circa (si pensi che la voce umana più completa non supera generalmente le due ottave), fenomeno per la straordinaria duttilità ed elasticità di un organa che le consente di variare i suoni a placimento e imitare le voci dei più svariati strumenti. Un'orchestra in una gola,

Glovedi ore 14,45 Secondo Programma

con una particolare dispo-sizione alle imitazioni più impensate. La tecnica è sorprendente; tecnica molto probabilmente istintiva, certamente non appresa ad alcuna scuola, Staccati, glis. sandi, tritli, suoni imitanti

il violino, l'ottavino, il frullato delle trombe, la sega, il violoncello, sono per Yma Sumac elementi di ordinaria amministrazione; nessuno sforzo sembra richiedere alla sua nola, sottoposta ad una furia di suoni che dalla dolcezza di una bella voce nel registro normale passa d'impropriso a sonorità gutturali quasi selvogge o a sopracuti taglienti rome ta lama di un rasolo, simili a fischi di cui non si percepiscono le vibrazioni,

Yma Surinc conta, almeno per ora, esclusivamente arie peruviane, strane melodie di stanco doicezza con improvvisi sinistri bagliori o tormentati ritmi. Potrebbe certamente cantare i plu difficili spartiti della letteratura operistica ma, in tal caso, la sua fenomenalità sarebbe costretta nella gamma naturale del soprano e castiga:a da un rispetto dello stile e della tradizione. Per questo, con ogni probabilità, non ci sarà una nuova gronde cantante d'opera ma si continuerà ad ascoltare e ad apprezzare le shalarditive acrobarle vocali, i profondi suoni baritonali, i sopracuti agghiaccianti, le parentesi distensive di una bella voce che vibra nella gamma naturale e sa fraseggiare e porgere con squisito senso musicale,

### CONCERTO IN MINIATURA

Il «Nuovo Quartetto Italiano» in una composizione di Boccherini

Non era ancora cessuta la atmosfera di guerra nel '45 quando i quattro componenti dei «Nuovo Quartetto Italiano» si riunivano a Reggio Emilia ed iniziavano un meticuloso quo-

Venerdi ore 18,45 Secondo Programma

tidiano studio d'assieme. Entusiasmo, pazienza, speranze. accompagnavano e sostene-vano la diutarna tatlea dei quattro glovani che, senza tretta e perfeitamento consel delle difficoltà che li attendevano, lavoravano con costanza, superando a poco a poco gli ostacoli, cercando i suoni più adatti, pesando i rapporti con la bilancia del farmucista, dosando i chiaroscuri, abituandosi a rinun-ciare a iniziative e slanci personali per impadronirsi del senso dell'assiesne, condizione prima ed indispensa-

bile alle vere esecuzioni di musica da camera. Ognino di essi aveva ca-pacità e padronanza strumentale per il suonare a solo ma ogni aspirazione personale fu presto dimenticata e annullata da un post-tivo risultato di collettiv!tà sunora .. Il successo venne presto; in breve tempo i giovani quartettisti fecero par-

vani quartettisti fecero par-lare di se stossi ottonendo un riconoscimento di pubblico e di critica presacche pleblaci-tario. Nulla di più meritato. E' sufficiente il più pic-colo contrasto, il minimo squilibrio ritmico o dina-mico per alterare e com-promettere la bontà di una escezzione. I quattro giovani suonatuo come se fostaro cosuonano come se fossero co-mandati da un unico cervelic guidati da un unico tempo ramento; la consonanza delle idee, l'annultamento delle individualità a favore del tutto il senso corale, sono coel com-pleti che, come fosse un bi-sogno, suonano a memoria e, sembra, senza il plù piccolo sforzo.

Per il « Concerto in minia-tura » di venerdi II » Nuovo Quarietto Italiano suona il Quarietto in re maggiore op. 6 n. I di Luigi Boccherini. Il grande lucchese, non an-cora sufficientemente conosciuto e forse non sufficien-temente classificato, sembra venga scoperto ora, Violoncellista straordinario, profonde consectiore dell'arco, Potential acceptants dell'arco, Boccherini ha dato la parte migliore di sè nelle composizioni per quartetto e quintetto d'archi. Sono pagine di incomparabile eleganza; una inesauriblle ricchezza inventiva, sparsa con generoso im-peto, avvince ogni ascolta-tore, conquista col suo fascino di musica luminosa e serena. L. D. Una rivista di Brancacci e Verde

### IL BIRILLO

Satira e caricatura su spunti neorealisti

Glovedi ore 20,30, Secondo Programma

I critici, che solo di recente hanno preso a frequentare le prime, del Teatro minore, accusano sovente gli autori di rivista di scarsa sensibilità ai problemi più veri e reali della vita quotidiana. Li rimproverano di trovare facile rijugio nei luoghi comuni della satira politica come jugio nei luoghi comuni della satira politica come nelle annose situazioni della farsa tradizionate invece di colpire con coraggio ed originalità le ziorture del costume e della civittà moderni. E malgrado che la loro sentenziosità si veni talora d'umorismo non si può dar loro torto, posche basta guardarsi attorno, per rendersene ragione. Marrio



Mario Brancacci (Caricatura di Isidori)

pione. Mario Brancacci e Dino Verde, desiderosi di superare simili censure, hanno cercato per la loro nuova rivista Il birillo uno spunto, che si po-trebbe definire scherzosamente neorealista, tratto cioè da quella tri-ta realtà quotidiana, tanto cara ai registi della nostra cinematografia

Gli inquilint di una casa popola-

otlencre l'impianto del telefono nel loro appartamenti, e nessun intervento per quanto autorevole, può superare gli ostacoli che vi si oppongono. Un commendatore occupatissimo a difendersi da-gli scociatori è l'unica persona che potrebbe pa-cadere ogni impedimento colla sua autorità, ma i suoi affari lo custringono a spoatarsi vertinino-samente da un continente all'altro. I poneri in-quillni, confortati da un magico birillo, che diviene il loro talismano, lo seguono verilginosamente in una successione incredibile d'avventure, simbolo trasparente delle traversie che il pacifico cittadino deve afrontare nel macchinoso mondo

moderno, magari sollanto per conquistarsi un certificato qualunque.
In questa storia,
v'è a quanto pare
un intento autobiografico da par-te degli autori. te degli auto. che, avendo affrontato ali stessi problemi dei loro personaggi ne se-guiranno le vi-cende, farti di un'esperienza vissuta.

E' de escluder-si che nelle loro battoglie antibu-rocratiche abbiano dovuto varcare i deserti per conseguire to aco-

po, ma non è (Caricature di Isidori)
certo che in cuor
loro non abbiano accarezzato piani dinamitardi
da destare. l'invidia dei più illustri petrolleri dell'800

Brancacci e Verde, a cui la spregiudicatezza professionale non ha tolto per nulla il gusto di sentirsi simili al proprio vicino, rispecchieranna in questa rivista gli aspetti più minuti e trascurati della vita quotidiana, sotto quella deformazione caricaturale che può rendere accetta e graducione caricaturale che può rendere accetta e graducione. devole ogni cosa, persino un bernoccolo, frutto di erronee confidenze con lo stipite di una porta.

### Facciamo la rivista



Questa transligatione corea volentieri i suoi collaboratore non sole tra gli ascoltstori icntani, che sono invitati a mandero testi, scenatie, centoni musicali, battute, ecc. su un determinato tema, ms ancha tra il pubblico che assiste alla fresmissione. Recentemente l'ignote apettatrice che vediamo nelle fotografia he divertito gli ascoltatori centando con molto brio una buffa canzono de lei stesan composte. Annuncismo intento che l'ottero tenie, per Il quale i testi deveno pervenire antro II 19 fabbrelo, è: - Gestronomia », Indirizzats a: Premio della Riviata Linetti, Rai, via Arsanata 21, Torino.

### Rosso e Nero



trasmissioni di varietà del Secondo Progremma, « Rosso a Naro a mantiane sempre il farvide consenso degli ascoltatori. Uno dai « numeri » più disertanti a appiauditi è quello, ormei popolarizaima, del « Sor- Clemente », al quale dà vita con la sua comicità l'attore Aiberto Talegalli (a siniatre) qui ritratto insiame con il suo partner Enrico Urbini,



Marge a Gower Champion net technicolor a Everything 1 Have Is Yours a, che a Prima visinni o presenterà.

### Prime visioni cinematografiche

Attori e registi di tutto il mondo vi parlano delle loro creazioni

Quando, recentemente Charles Chaplin ven-ne a Roma per pre-sentare il suo ultimo film Luci della ribalta, concesse aj microfoni della Raj una interities controlare.

intervista particolare.
Terminata l'intervista,
Chaplin volle sapere come t napin voire sapere cuite e dove sarebbero state uti-lizzate le sue risposte r avendo saputo che la Ra-dio Italiana dedica due ru-briche ai problemi del ci-nema, chiese con quali formule venissero realizzate.
Gli furono così presentali
"Ciak e «Prime visioni »
ed egli dimostro motto interesse per questi servizi in-formativi che hanno lo scopo di avvicinare il gean-

de pubblico ai problemi del nostro cinema e segnalare i migliori film della produzione italiana ed estera. Anche un altro graude regista francese, Jean Renoir. s'interessò di queste rubriche e gli sembrava impossibile che in pochisimi minuti e con il solo ausitio di qualche brano di colonna

de pubblico ai problemi del

spriora ai potesso richeare, on buona approximazio-ne, il carattere e l'amo-fera di un film come Lu carrozza d'oro. Ma poj do-vette convenire che con un po' di buona voluntà e l'alu to di tecniei pazienti e pre-

parati, si possono offeneri del risultati soddi facenti. Dopo un anno di avoro, si può dire che . Prime visi può dire ene a Frine vi-sioni abbia assunto una fi-siononila precisa che ri-specchia fedelmente le esi-genze informative del pub-blico al quale si rivelge. Altori e registi parteripano spesso alle trasmissioni i film da loro interpretati o diretti e spiegando le razioni e i significati della ioro fatica. Oca poi, grazie a nuovi accordi con le principali case di produzione e di distribuzione straniere,

Lunedi ore 14,30 Secondo Programma

sara possibile la partecipa-zione anche dei più famosi attori e registi di Holly-wood, di Parigi, di Lendra che registreranno negli studies di origine le loro di-chiarazioni dirette al pubblice italiano.



### Ricordo di Luciano Fancelli

Sabato ore 18,45. Secondo Programma

morto recentemente, in giovanissima età, il fisarmonicista Luciano Fancelli uno dei migliori solisti ttaliani di fisarmonica con tastlera a planoferte, frequente e stimalissimo collaboratore delle trasmissioni musicali della Radio, Nato nel 1928 a Foligno, il Fancelli conobbe la sua primargrande affermazione nel 1949, e proprio alla Radio Italiana, the lo presentò oi gran pubblico. Nel '50 fu vincitore assoluto del quanto concorso nazionale per fisarmonicisti. Alle sue doti di virtuoso il Fancelli aggiungeva spiccatissime qualità interpretative e ai distingueva anche come autore di musiche per fisarmonica: circa diacconto composizioni, in parte incise in dischi da lui stesso, sono la testimonianza di quest'ultima attività, Ricordiamo: il valzer Strazzze, le «Tre impressioni» comprendenti la runta Acquarelli cubani, ils beguine Ciri e il ritmo allegro Dicci chilometri di fisestrino oltre alle musiche originali natalile raccolte sotto il titolo Prespe.

All'eccellente attista e all'uomo la cui scomparsa ha destato profondo rimpianto, la Rai dedicherà sebato una trasmissione.

### IL PICCOLO NAVIGLIO

Mercoledi ore 20,30 Secondo Programma

Secondo Programma

L'umorismo meneghino è
forse il più honario
quato un po' actaulo per il
frizzo e per la sollea, che
somo caratteristici in altre
plaghe d'Italia.

Il Piccolo Naviglio non
al soltrae a questa regola.
Gli autori Silva, Terzolt e
Verpani amano sottolimedre
quella linea di cordiale rimpianto dei lempi andati e di
bonatti fronia terzo i tempi
d'aggi che è stata sin qui lu
toro votta segreta, mentre sono iniziatori d'altronde di una
nuora sintassi : rivistatola e,
veloce e minuta che si è imposta quest'anno cache sul
pulcocenici. Il pusto dei
o nordisti, come scherzosamente essi definiscono i loro
conterrenel, trova esufto rica, che porta il suo elemento
caulitratore in ouella enciscontro in questa toro rubri-ca, che porta il suo elemento equilibratore in quella enci-clopedia di gusto che la Ra-dio si sforza di costemperare nella varietà delle sue tra-smissioni.

### Mozart, Mendelssohn e Strawinski

nel concerto sinfonico diretto da Mario Rossi

Nel maggio del 1782, a Vienna, si eseguiva un'opera dat titolo: Die Entführung aus dem Serall, che, nei nostro idioma, suona: Il ratto dai terragito. Autore della musica, il Mnzart; del libretto., qui le cose sono im po' più complicate. Raccontiama brevemente quel che accadde, pochi giorni dopo la prima esecuzione. La Leipziger Zeitung, pecava una messa a punto.

Giovedi ore 21,15 Secondo Programma

o precisazione, del poetatibrato Ch. F. Bretzner Questi, in termini perentori e sdegnosi, diffidava il mubblico e il mondo artistico dai riconoscere nel Butto dai serraglio gli elementi e i personaggi del suo dramma Belmonte e Costanza: elementi e personaggi che sarebbero staL'ouverture del «Ratto dal serraglio» e la sinfonia K, 200 - Tre episodi del «Sogno di una notte d'estate» -Fuochi d'artificio

completamente falsati dal musicista Mozart e dal signor Gotlieb Stephanie, A parte questo scandaluccio da cronaca giornalistica, restava ta prova del grandissimo genio teatrale di Mozart, L'opera placque subito enormemente. La sinfonia entusiasmava a un tai punto che ogni volta veniva bissata. E questa sinfonia d'opera verrà eseguita quale apertura del concerto sinfonico che Mario Rossi dirigerà per il Secondo Programma giovedi sera.

Ecco, di segunto, la Sinfonia K. 200 sempre di Mo-

zari. L'opera, nata nel novembre del 1773, è la prima di una serie di ire (K 200 K 183, K 2011, nella quitle e gia presente ed efficiente il Mozart rinnovato Questa Sinfonia, che è in dir magg, si compone ui in primo tempo, Allegro spiritoso di un secondo Andante in forma di Adagio vero e proprio, di un dinuetto ferzo tempo, bendefinito come tale, e di un Pre o finale deliziosamenle narrativo cul suo dialo ge tra due violini e l'etntti a dell'orchestra.

Lo Scherzo il Notturno e la Marcia sono tre episodi distinti e separabiti del
complesso musicale scritto
da Mendelssohn per ll Sogno d'una notte d'estate di
Shakespeare: e questi tre
episodi saranno eseguiti
nei presente concerto, prima dei Fuochi d'artificio
di Igoi Strawinski, con la
quale composizione il con
certo stesso verrà chiuso.

## Il campionato di "Terza Liceo" inizia i suoi quarti di finale

T erze Liceo ha fatto il suo primo giro di boao, se proferite, ha percorso metà del proprio cammina. Con l'ultimo incontro
del gennato scorso, gli ottavi di finale sono terminati e ben otto rappresentative di altrettante città
sono state climinate

Gli incontri di questo pri-

Venerdi ore 22 Secondo Programma

meno vivaci, ma si può dire che tutti abbieno corrisposto alle aspettatire, palemando nel ragazzi prescetti, una huma preparazione, facilità di parola e quelle doti di spirito che tanto appreziamo negli mudenti, quando sono contenute in limiti, per così dire, ragionevoli.

Non sono mancate, naturalmente, le sorprese. Squadre ritenute di primo piano hanno ceduto le armi; altre, forse meno... blasonate, hanno conseguito risultati imprevedibili. In alcune gare, come quella Pescara Trieste e Milavo-Palermo

un solo punto separava alla fine i vincitori dal vinti. Gli incontri (di quarti di

Git incontri (di quarti di finale) fra le otto città ri maste in lizza, saranno i seguenti: Bologna-Bolzano, Messina-Venezia, Genoro-Patermo, Firenze-Trieste, Essi verranno esauriti entro lu metà di marzo, data in cut la lotta rimarra dunque circoscritta alle quattro semi-finaliste.

E logico che cul procedere del torneo l'Importanza degli incontri si accresca. Come dire che al maggiori titoli di merito del..., supersilit corrisponderanna difficoltà più accentuate. Ma intti i giorani partecipani sanno che il vanto non consiste sempre, e sottanta, nella vittoria, bensi nella lealta con cui si è combattuto

### Il Convegno dei ragazzi

Giovedì ore 17 Secondo Programma

Desta trasmissione, che i giovani ascoliatori segueno con simpatia ed
interesse, ha per protagonisti
i ragazzi: non piccoli divi o
precoci dictori, ma i nostri
ragazzi, quelli che vivonu
nelle nostre case, che incontriamo ogni giorno per le
strade, e che el stupiscomo
continuamente dandoci talvolta inappuntablij lezioni
sui motore a scoppio, anche
se hanno idee piuttosto vaghe sull'importanza delle
consecutio temporum.

Set o sette di questi ragazzi si riuniscono ogni glovedì in un nostro auditorio. E stato detto toro in precedenza che ci sarà un ospitei uno zoologo, un fisico, un senatore, qualcuno insumma che parlerà con toro della susattività, pronto a soddisfare ogni ragionevote curiosita

ogni ragionevote curiosata E dinanzi ai microfono, sotto la guida di Anna Maria Romagnoli che a stento riesce a contenere il fuoco di fila delle d'anande, s'intreccia la cunversatiene fra 1 ragazza e l'ospite di turno. Le passate trasmissioni hanno dimostrato che 1 ragazzi hanno domande da fare a tutti e sututio: il prof. Ovadia, adontolatra, il ha avuti davanti prima agguerriti oppositori poi convinti della necessità di sorvegliare l'integrità ce dinti; la professoressa Ansidi ha spiegato loro tutte le possibili applicazioni della energia atomica, Sandro Palavicni el suol colteghi della Settimana Incom hanno svelato ai ragazzi tutti i segretti tecnici e organizzativi del giernate cinematografico.

Dalla spontanettà defie domande formulate dal più piecini nasce spesso la nota comica, mentre le assennate osservazioni del più grandi valgono ad approfondire, per quanto possibile, un sego-

**Antologia** Gli studi sull'azione anticarie del fiuoro si conducono da circa centocinquant'anni, col contributo del Fluoro degli scienziali di tutto il mondo, e sono giunti a prove sicure della sua efficacia protettiva. Vengono qui Illustrate le tappe più importanti di tali ricerche attraverso la presentazione degli studiosi più rappresentativi e della loro collaborazione a questa rilevante scoperta moderna. DOTTOR ALFRED E. ROWLETT - Presidente della Commissione d'Igiene della Fédération Dentaire Internationale e Presidente onorario della stessa - Ha diretto le discussioni sull'efficace azione del fluoro nella profilassi della carie dentaria e ha presentato le relative conclusioni al comitato esecutivo della Fédération Dentaire Internationale avvalorando così l'utilità e l'importanza del problema profilattico del fluoro - Sessione Annuale della Féderation Dentaire International - giugno 1951. A cura del Centro Indagini Scientifiche della Società Chlorodont, produttrice del dentifricio Chlorodont anticarie al fluoro

### TERZO PROGRAMMA

## Le "Rime,, di Michelangelo

### Conversazione di Guido di Pino corredata da una scelta di sonetti e frammenti

molto facile cadere in equivece di fron-te alla poesia di Mi-chelangelo Buonarroti. Il ricordo e le immagini del pitture e dello scultore (50-praffacente eredità) irrom-

> Martedi ore 21 Terzo Programma

pono fatalmente nella letlura e la suggestionano. Questo è perció uno del custo e perció uno dei casi in cui occorre tener presente quella teoria che dà al mezza espressivo una importanza sostanziale. Ca-pita tofatti in Michelan-gelo che certi temi, certi intenti spirituali plena-mente espressi dal disegno ne dal marmo si aremno nella parola e vi perdano, per un manco di padro-nanza tecnica, ogni ten-

Nessuno verrà negare, proprio a lui, natura e temperamento di poeta: eppure le sue rime valgu-no più come documento di cultura e di elaborazione Intellettuale che come mantiestazione compiuta del sentimento, La quale fortunatamente abbianto al-trove, nell'opera dell'arti-sta figurativo e dell'architelto: il più grande del suo tempo e forse di sempre, se sono beite affermazio-

ni di questo tipo, Nelle Rime, l'Imponenza solitarla e drammatica, a cui el abitua l'altro Miche-

langelo, non compare; come porta edi non esce dalle condizioni proprie della lirlea cinquecentisca. della lirlea cinquecentisca, da quella seiva di immaginl, dl embleml e di stilemi che costituisce il dolce 
labirinto petrarchesco, c
ln cui sono Irretiti più o
nieno tutti, dal Bembo al
Della Casa, al Tarsia, al
Tansillo; dalla Vittoria Cnionna alle due Veroniche,
la Gambara e la Franco
Non evade, cioè, da quel
tanto di astratto, di predisposto e di convenzionale
che sono i caratteri deteriori di ogni poesia derivata scolastica.

E titavia la raccolta delle sue Rime è, proprio per l'imperfezione che la contraddistingue, tutt'attro che trascurabile: interessa subito, e prende, quel di-vincolarsi della fantasia negli impedimenti della parola della frase, dello stile; quel voter dire di più di quanto sia capace di dieffettivamente; quel balenare d'idee poetiche che poi non si rassodano, non st affermano. Poesta di frammenti, di versi isola-ti, di barlumi, dunquet e, infattl in tutto ti canzonie-



La poetessa Vittoria Colonna



Michelangelo Buonarroti in un'antica incisione francese.

re non c'è un solo componimento che si pussa salvare intero, mentre il canzo-niere è pieno di frasi e di immagini isolate che colpiscono l'attenzione e vi si lissano.

Issano.

Da queste puche cose dette, si comprenderà come le Rime di Michelange la siano un testo di difficifissima (e per certi aspetti pericolosa) lettura: e come per capirle occorra non solo una conoscenza adeguata della poesia cinquecentesca, ma anche una dimestichezza matura una dimestichezza matura

col resto dell'opera miche-langiolesca. Come sussidio della lettura, occorrerà tener presente quanto la cri-tica (specie moderna) ha prodotto sull'argomento; da ieggere, quindi; gli studi del Croce, del Farinelli, del Bevitacqui, del Piccoti, dell'A-mendola, del Gasparini, del Cerini, ecc. La conversazio-ne di Guido di Pino (corre-data da una scelta di sonetti e frammenti) costituirà un primo ed ottimo avvio; e noi la consigliamo, come tale, a tutti i nostri ascoltatori.

ANGELO ROMANO

### STAGIONE SINFONICA DEL TERZO PROGRAMMA

### LA «SINFONIA DELLO ZODIACO» DI G. F. MALIPIERO

Sabato ore 21,30

Terzo Programma

Sulla Sinfonia dello Zodiaco finita di comporre nel novempintia di comporre nel novembre 1951 ed eseguita ora per la prima rolta in Italia — così scrive lo stesso Mallpiero: «Non posso dire nulla su questa sinfonia, ne glustificare la sua forma, o il titolo, Devo conservare li segreto delle sue origini e ringrazire Iddio d'avernii accordato la sicio di accidente alla sua novembre delle sue origini e ringrazire Iddio d'avernii accordato la sicio di accidente alla sua novembre delle sue origini e ringragiola di assistere alla sua nascita.
Certamente doprò scontare questa
giola, certi privilegi non si perdonano». Nonostante questa dichlarazione — elusira, come d'abitudine — il sottotitolo «Quattro partite: dalla primavera all'inverno : ci indica il carattere poetico dell'ope-ra, che sembra rifarsi alla Prima sinfonia dello stesso Autore in quattro tempi, come le quattro singioni», c che si lapira ad un ucturalismo primitivo e raffinoto al un tempo, tutto interiore, ossioniente affatto descrittivo e completamente risolto nella forma musicale. Quanto all'architettura, que-sia Sinfonia dello Zodiaco consta

di dodici brant che sembrano rag-grupparsi a tre a tre, formando così le «quattro partite»: la sin-fonia, come Matiplero italianamen-te la intende, è una «forma iibera di poema in più parti che si se-guono capricciosamente — sono pa-rolle del Nostro — obbedendo zol-tanto a quelle leggi inafferrabili che l'istinto riconosce e adotta per esprimere un pen-

esprimere un pen-siero o un segui-to di pensieri mu-sicalla. Il primo trittico ha della primavera, nei brani tenti estremi, t dosci languori, ma

anche, in quello mosso centrale, i fremiti e gli scatti del ri-meglio vitale. Nel secondo trittico, la forra e la reemenza dell'estate cede, nell'episodlo di centro, olla estenuazione immota e come allucinata dei pomeriggi infuocati. Il terzo, ha dell'antunno la maliconia, ed anche la grazia delicata. E del quarto, si potrebbe ripetere clò

che Maliplero disse dell'ultimo mo-vimento della ricordata sua Prima emento aena neorata sua Prima sinfonia: che dell'inverno ha · l'al-iegria del carnevale o la giocondi-tà della neve che specialmente nel-le sue fuyaci apparizioni in Italia non dà mai un senso di tristezzo.

tutt'altro :.

Il programma inizia col Concerto grosso n. 9 di Corelli, il mossi-

mo rappresentante del Seicento stru-mentale italiano. Com'é noto in que-sto genere di com-posizione, squisitamente barocco, la orchestra è divisa

in due gruppi: quello dei solisti o in the grappi fuelto dei soluti o concertino, da una parte, e dell'altra, il ripieno, o grosso, cioè la massa orchestrale, L'architettura di tale forma, divisa in più movimenti, è determinota dalla concorrenza concertante dei due pruppi, in una successione di den-sità e rarefazioni di sonorità, di ombre e di luci che creano una

sorta di prospettiva fonica. Di tali contrasti. Corelli non si serve per fini drammatici: al contrario, il carattere più emergente della sua musica — nota il Mantelli — « è una costante, profonda serenità di visione » risolta la una ricca can-tabilità sostenuta da un intenso li-

Atl'opera coretliana segue la Bal-lata scozzese per due pianoforti ed orchestra di Benjamin Britten, nella interpretazione dei dua Gorini-Lorenzi, Questo lavoro del rappresentante plù in vista della glonane musica Inglese — l'autore ill quel. Peter Grimes che ha riacceso le speranze nella rinuscita del teatro musicale - deve il suo titolo al-l'impiego di motivi populareschi, liberamente ripensati e presentati in una modernamente colorita veste orchestrale che ben s'accompagna e fu risaltare lo loro caratte-ristica fisionomia melodica e rit-

### L'eterno marito

L'angoscioso racconto di Dostoievski in un adattamento radiofonico di Luigi Chiarini

Rarconto umaristico, 600. dello scrittore per codello scrittore per coquilibrio e spontanea comicità, è stato detto questo Eterno marito. E certo, per un verso, la definizione persuade; chè, la
problematica filosofica e socinle dostoievskiaita non vi compare, almeno esplicitamente: e spesso la vena comiea, jortissima e caratte-ristica componente della natica componente deta personalità letteraria di Dostoievski, vi prevale su quella dei sentimenti o del ragionare. Nell'assieme, poi, è una tra le opere più ac-cessibili dello scrittore, e cessinii dello scrittore, e ciò spiega la ma fortune e popolarità presso pupuli, come il nostro, one fanta-sia e realtà, ideale e pra-tica, istintivamente si com-pongimo nel rivere in una accettubile media; e dore, pertanto, le grida disperate e ferribili, la perenne per-lemica sui massimi problelemica sui massimi proble-mi vengono piultosto sop-portati come esotismi let-terari che non occettati ca-me realià viva e comune. Nell'Etterno marito quella dostorevskiana inclinazione all'enorme, all'accessivo, al-la - pal'e - che tanta mo-lestia sincera ha recata al-la educata sensibilità occi-dentale non comparei ed i dentale, non compare: ed i temi del racconto paiono disporvisi in più queto ed

equilibrato concerto.

A ben guardare, l'armo
nia e l'equilibrio dell'assieme, se pure merita persieme, se pure merita par-larne, son tutti formall: meure degli elementi ro-stitutivi del racconto, ai una attenta lettura, non uno risulta felice e serenu Il fatto è arcinoto: nelle esistenza di uno scapolo quarantenne, Veleianinov, ricompare il marito d'una sua passata amante, Tru-pockii per appunojaroli che sua passata amante, Trusockii, per annunciargli che
sua moglie è morta, ed apprendergli, con subdole ollusioni, che probabilmente
la figlia natu da quella
unione è sua, di Vercianinov. Questi vuole allore
occuparzi della bambina.
Lisa, e tenta sottrarla aila
esistenza scostumata e vile
che Trusvekij conduce, Ma
la bambina, morbosamenla bambina, morbosamen-te attaccata a quello che te attaccata a quello che crede suo padre, intristisce e muore, chiamandolo invano presso di sè, Velcianino e oppresso dai rimorsi e dalla strama persecuzione, che altatena dal le sentimentali effusioni al tentato omicidio, di Trusockij. Ma, senza polerio, allo sua vita famigliare ancora due pole si mescola: allo sua vita jamigliare an-cora due volte si mescola: l'una ridicolizzandolo agli occhi d'una nuova fidanza-ta; l'altra, e definitiva, quanda Trusockij s'è gia risposato, ricomparendogli innanzi emblema del rischio, del tradimento, del-

l'inganno coningale.
Tra i protegonisti Velcianinov l'amante, quando l'azione ha principio, è colto in uno stato di progres-

sivo disjacimento fisico, economico e morale, che ne esalia morbosamente l'immaginazione, e, per influsio di questa sulla memoria, il senso della colpa e confusamente la moralia La passione che un tempo lo legara a Natalia, defunia maglie di Trusocki, se la minuenta con tritorio. la rammenta con irritazio. ne, antipatia e verpogna. Nello stesso Trusvekij, la intelligenza malipna se ri-destata con la sventura e la vergogna, risolvendosi in nstio masticato, vile e re-presso, L'attrazione dell'uno verso l'altro, il legame te-nace ove odio ed amore sposati si danno la mano,

> Venerdi ore 21 Terzo Programma

è ossessiva nelle sue continue, opposte e spassanti alternanze, e genera con-fusione, disagia e veryo-

ina. L'elemento più altamente pietoso e paro del libro, è la sorie della blincha, Lisa, innocente e vittima. Essa ona quello che crede suo padre, ed egli la strazia e la tormenta in un confuso di tenerezza e di rancore, lei, immagine e replica agli occhi suoi della moglie che amò, dei tradimento sofier-to e dell'offensore, di cui la creatura porta nelle vene il sangue, Lisa e il suo de-

slino sono d'un patetico agghineclante; e la sua om-bra turna ad affacciarsi sulla vicenda ed i suoi eroi, ogni qualvolta la storia si evria a schiarire II comico, nel romanzo, è più savente grottesco, e giunge ad atterrire. Una delle sue fonti precipue, è appunto l'attrazione che esercita Velciunino su Trusocki, giustificabite psiculugica mente can la complementa. rità dei due personaggi: al-l'Eterno marito, tradito per relection merito, tradito per norazione natira, l'amante è necessario per la sua vitule armonia, Mentre al rapporto el mischia il rispetto di Tersite per Patroclo, il morboso fascino che sul calpestato esercita il superto e di cretto afli superba e distratto of-

fensore. Il racconto, s'è detto, ha at racconto, se detto, ha tratti di piglio più liberamente e francamente comico; sulla fine in ispecie, quando esso è stato chiorito con agio ed equilibrio nei suoi mottei psicologici, il riso o addirittura il soril risa o addiritura il sorriso sembrano disporsi a
suggellare la ricenda. Ma
il nome, l'ambra di Lisariaffacciandosi improvvisi
tra le ultime righe dell'epitopo, ancora una volta lu
piegano all'ultima tragica
scottu, lo piombano nella
perplessità e nello sconforto. Si che, in definitiva,
nell'impressione generale
che il libro suscita, prevalgono pietà e repugnanza,
yenerata quest'ultima dai
sottiniesi, dalle suttigitezsottintesi, dalle sattigliezre, dalle alternanze senti-



Un disegno del pittore Giulio Turcato Ispirato da « L'eterno morito » di Dostoievski ad esposto questa settimana, insieme con altri dipinti,
alla Galleria Colonna di Roma.

mentati dei protaponisti, del marito in ispecie, che pulono quasi femminee nel bro isterismo, nei loro sfo-ohi prolissi, allusiot e verbati

Lu natura umana sorte La natura umana sorte arrora una rolta umitiata dallo specchio de L'eterno marito; prerco esaltata, ma solo nella evernenza dei suoi contrasti, nell'incompunibile dialettica dei suoi termini arversi. Con l'agravante che i rostaconici. granante che i protagonisti,

finché il racconto li accompagna, non dánno fondo al-le loro possibilitá negative, non toccano quell'ultimo lila visione dostoievskiana è al tempo stesso premessa di riscatto, di salvezza, di sanlità Epperò questo raccon-to umoristico esprime de-solazione e sconforto più che non altre opere mag-giori di Dostolevski ben altrimenti impegnate, terribili e cupe.



spagnolo», sintesi televisiva dell'opera testrale di Federico Garcia Lorca: al centro, Adriana Sivieri mella parte di Mariana Pineda.

### DI TELEVISIONE PER LA SETTIMANA 8-14 FEBBRAIO

TRASMETTITORI DI TORINO E MILANO Gli orari di mastima delle trasmissioni televisive che verranno effettuate nella seltimana 8-14 febbraio saranno i seguenii:

|              | Pomerigeio           | Sera     |
|--------------|----------------------|----------|
| Domenica 8   | 17-18                | 21 22,30 |
| Lunedi 9     | Nessuna trasmissione |          |
| Martedi 10   |                      | 21-22,30 |
| Mercoledi 11 |                      | 21-22.45 |
| Giovedi 12   | 17 15,30             | 21-22,48 |
| Venerái 13   |                      | 21-22,30 |
| Sabate 14    | 17.19                | 24.22.15 |

Polchè ai tratta di trasmissioni diffuse a puro scope sperimentale, gli orari sopra riporiati potranno subire

Informismo comunque che i singoli programmi perti-colareggiati surumo giornalmente annunciati nel corso delle trasmissioni de eli Gazzettino Padano e che va in onda dalla Stazione di Mitano tutti i giorni feriali dalle ore 12,30 alle 12,50. Chiunque desiderazze maggiori schiarimenti è prepato di scrivere direttamente dila e Direztone Esercizio Televisione, corso Sempione II, Milano ».

### Storia secolare delle maschere a cura di A. G. Bragaglia e G. D. Giagni

a recitazione sponta-nea venne ripresa in Francia dallo Studio Art et action nel 1928, ma cisa era già stata exumata In Russia dai registi di avanguardia Alcun, anni or suno nell'Ateneo di Ru-pricola Spago esamunama Nicola Spann esaminava i concerrenti al Tentro dell'Universito sulle loro faceltà improvvisatrici e da din paio di anni la sciulta di P L Barrauit ha esti-tutto un corso di impromp-tu Nel 1952, al Congresso inietto fall'Unesco sul te-ma Le Théatre et la jeuneme per inizintiva del Delegato italiann fu stabilito di diffondere nei Thédires scelaires la pratica della co-medie stalienne.

La . riforma . di Goldoni comincerabbe ad essere depiorata, se il genio di certe sue opere non intimidisse i difensori della Improvvisa: però mai furono tanto ma-ledette le leggi di Napoleone dirette centro la reclta-

> Gravedi ore 21 Terzo Programma

zione libera, che la sua cen-sura volle controllare, dan-do il colpo mortale a una tecnica che oggi è difficile ricondurre a pienezza di allenamento

Da questa settimana Aninn Giulio Bragaglla e Gian Domenico Giagni presen-teranno una alla volta — e torneremo più ampiamente su questa serte di tra-smissioni - alcune importanti maschere: Arlecchino, Brighelia, il Capitano, gli A. morosi, Pantalone è il Dottore cioe i personaggi della Commedia a braccio detta Lombarda Questa era cost menzionata quando riuniva tini e dialetti settentriona-li a distinzione da quella meradionale capeggiata da Pulcinella con caratter, u-mani corrispondenti apil aftri, ma originari della Cam-pania, delle Puglie, della Calabria della Suilia, dell'Abruzzo,

E' noto che la Commedia dell'Arte, in questr due co-miche Società delle Nazioni italiane, aveva reglizzato come una parodia della Torre di Babele, dove ognano parlava Il proprio linguaccio, causando le cata-strofiche conseguenze di equivoci che davan materia alla rappresentazione.



volto neseme Jean Gabin e Silvana Pampanini rei film . Bufere v., diretto da Guido Brignone por la Titavus-Daunia. Carla Det Poggio, Serge Reggiani e Paolo Stoppa ne satantio gii altri interpreti, Il film è tratto dall'umonimo diamina di Sabatino Lopez e viene presentate in questi giorni su eli schermi italiani dalla stessa Titantic.

Notizie e commenti

### ALBERTO FRANCHETTI: una gloria precipitata



eggio Emilio ha voluto recentemente rini erdire il escurdo di Alberto Franchetti con la riesumu-ziane dell'opera Germania, ed il pubblica della generosa città emiliana ha voluto estica uffirmle che le opere di Franchetti a oramai rele gate in quelle suffitte di lui so alle quali sulzino, cul tori di nuisica, ma dalle qua li le opere più non discen dono se una in rarissime occorter commemoraties.

La nostro g erazione non sa che Giuseppe Verdi nio-rendu lasciò sul leggiu del rendu lasciò sul leggiu del suo pianolorte lo spartito del Cristolore Colonibo di Franchetti. Ma li glorio di Franchetti in pochi aimi è precipitato come una valanga che dissela. I missicisti italiani lo hanno ainato in fretta per dimenticarlo incora più in fretta. Può darsi

ché, una volta, sia stato un recesso di amnirazione, ara è un latto che oggi è ica ccesso di dimenticanza. Li lu chi, ai buom tenija di Franchesti, alfernió che egli «era la honne tedescu della musica italiana». Inlatti la sua musica quadrota. caldamente custruita, orche. stralmente espressiva ribrante se non commovente acl suo ampin e solvua, decla mato meladien, la un'ottima unico mercaren, mi un ortina introduzione alle musiche di Vigner. Pai Wagner trion-lò: dalle più lucili opure cogneriane il pubblico sali ille monumentali contruzioui tematiche della ctetralo cia», e le opere di Fran (liett) rimasero lontane, al Combra del Tannianses e del Lohengrin da missione di Franchetti lu dinque grundiom, na portavo in se germi della ciuunzia per-

sonale. A 74 anni Franchetti lu ritenuto vecchissimo, mentre a 71 anni Mascagni conti-miara ad essere il più giounne dei compositori italio ni Evidentemente Franchet ii non possedette, come Mahattezzare ogni quindici giorul dalla cronaca dei giurna. li, No, Franchetti continuò ad essere da vecchio quel pessimo giocatore che fu da ziovane. A trent'anni perdette una lortuna: a settanta verdette la lama. La sua esi-stenza la tutta una liquida-zione! Lasciò per strad. vil-le ed opere, sostanze ed ap-viauxi: la tutta la sua esi-venza dominò un destino da tappeto verde: grosse punta-te e grosse perdite, Sulia Ri-viera di Genova, tra Santa

Margherita e Portalino si re dana aucora gli uranzi di una enorme costruzione che arrebbe davuta dicentare una specie di « l'ayrenth » italia. au un tentro lantastico get-tato sulle ande del Mediter enneo, un templo sacro e prolano del genio nusscale italiano, ma il tempio è tra nato prima di giungere al sua compimento, ed aggi uel tempio si halla. Orbeae, il costruttore di questa tempio nautragato la propria Alber. ta Franchetti, Partista milianario che tutta le sua esi-stenzo rostrul sulle onde dell'azzarda! La sua musica aget ci appare come il sun teninio direccato: mura grandia se ma decrepite: sulle rite di un grande more non per dominarlo, ma per essere in ghiotità da esso. Triste fi-ne! Spettacolo deloroso di una grandezza direntte inleconda!

L'opera testè riesamata, Germania, fu rappresentata la prima volta allo Scala nel 1902. Un trionto! Primointerprete Caruso, l'ot Zena-tello. Serute memorabili, Un celebre critico tedesco allermit in quell'occasinne che si dovera ritenere Franchetti c il più dotto tra i moderni operisti Italiani > Poi... più nulla! La Figlie di Jorio. dominata, terrorizzata dal verso lucente di D'Annunche trovò un interpreto mu-sicale stanco e stiduciato. Frattanto l'Italia musica-

le che oramai aven, rag-giunto Strauss e Debussy, non si interessò più a colui che era rimasto nell'antica-mera di Riccardo Carnes REMZO BIANCHI



TRANSATLANTICO CHE FUTTI DEVONO JONOSCERE Sarge Marinaro & Santa Lucia NAPOL

### ABBIAMO SCELTO PER VOI...

|                   |  |   |   |  | E FORM CO   |
|-------------------|--|---|---|--|---|
|                   | LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI  | CONCERTI<br>SINFONICI - MUSICA DA CAMERA  | PROSA COMMEDIE E RADIODRAMMI  | VARIETÀ<br>RIVISTE E MUSICA LEGGERA  | ATTUALITÀ<br>CRONACHE E DOCUMENTARI   |
| DOMENICA          | di S. Prokofieff. Direttora<br>Hermann Scheichen (Teran<br>Programma),   | di G. Marconi, di Guido<br>Guerrini (Progr. Nazionale)  | Ore 15,30. Andare verse il po polo, racconto di A. Mora via (Progr. Nezionale). Ore 16,30. Maritiemo le suocera, un atto di Anonimo (Secondo Programma). Ore 21. Albertina segrete, racconto di C. Bernari (Terzo Programma). Ore 22. Teatro dell'Ariecchino (Secondo Programma). | Ore 13,30 Precipitevolissime- volmente (Second: Progr.) Ozo 15,46 - Autostop (Secondi Programma) Ore 21 - Chicchirichi (Programma Nazionale). Oce 23 - Festival della canzo ne di S. Remo (Sec Progr.)   | Ore 16 Secondo tempo par-<br>tita di calcio (Pr. Nazion.),<br>Ore 19,30 Problemi civili<br>(Tero Programma),<br>Ore 21,30 Domenica sport<br>(Secondo Programma).<br>One 22 Moci dal mondo (Pro-<br>ciamma Nazionale)  |
| LUNED             | a del tenore Bosiamino Gigli<br>(Programma Sazionale),   | Ore 18 - Rassegna del gioveni<br>concertisti (Progr. Nazion.)<br>Ora 18,30 , Tenore Mantredi<br>Ponz de Leon (Sec. Pr.).<br>Ore 21,55 - Le opere di Béla<br>Bartók, a cura di Massimo<br>Mila (Terro Programma).  | Ore 19,30 - L'approdo (Programma Nazionale). Ore 20,20 - Il candeliere, tre atti di A. de Musset (Secondo Programma) Ora 21 - La cultura del dopoguarra in Inghilterra, o cura di A. Loria (Terzo Progr.).  | Ore 18,45. Il romanzo d'ep-<br>pendice di Carosone (Secon-<br>do Programma).  Ore 18,45., Palcostenico gire<br>vole (Secondo Programma).  Ore 22,45. Riflettore (Pro-<br>gramma Nazionale).  Ore 22,45. Conzoni dalla fa-<br>vola musicale Attanesia ca-<br>vallo vanesio (Ser. Progr.). | Ore 14,30 , Prime visioni (Se conilo Programma) Ore 19,30 , L'indicatore econamico (Tereo Programma) Ore 19,45  |
| MARTED)           | condo Programaia).   | Ore 11,45. Musica de camera<br>(Programma Naz.).<br>Ora 18,45. Pomeriggio musi-<br>cale, a cura di D. De Paoli<br>(Programma Nazionale).<br>Ora 21,30. Le opere di Men-<br>delssohn, a cura di Alberto<br>Mantell. (Terzo Programma).   | Ore 21 . La morte în vacanze,<br>di Alberto Casella (Pr. Naz.).<br>Ore 21 . Le time di Michelan-<br>gelo a cura di G. di Pino<br>(Terzo Programma).   | Ore 13 - Orchestra Angelini (Secondo Peogramma). Ore 15,30 Vadette al microfono (Secondo Programma). Ore 18,30 - Selezione sorridente (Secondo Programma). Ore 22,45 - Canzoni prasentete al Festivel di S. Remo (Programma Nazionale)   | Ore 19.30 - L'indicatore eco-<br>nomico (Terzo Programma).<br>Ore 19.45 - Il Giornale del<br>Tarzo.<br>Ore 23.05 · Ciascuno a suo mo-<br>do (Terzo Programma).<br>Ore 22.45 - L'ossevatore delle<br>scienza o cura di G. Castel<br>franchi (Terzo Programma)                                      |
| FED! MERCOLED! M. | gnoni, baritone Aldo Pretti  | Ore 21,45. Dal clavicembelo al planoforte, a tura d. I. Ron. ga. Musiche di Schumann (Terzo Programma) Ore 22. L'epoca d'oro del balletto, e L'amore stregone a di M. De Falla (Sec. Progr.).   | Ore 10 . Le nevella del Se- condo Programma.  Ore 18,45 . Congiure celebri (Programma Nazionizie) Ore 21 . 1 dialoghi di Platone, a cura di E. Pieri (Terzo Programma) Ore 21,45 . Paul Temple, il ro- manziere poliziotto (Secon- do Programme)                                  | Ore 14,30 - F. Ferreri presenta ritud moderni (Sec. Pr.). Ore 15,15 - Pareta d'orchestre (Secondo Programma). Ore 20,30 - Il piccolo Neviglio (Secondo Programma).   | Ore 19,80. L'indicatore economico (Terso Programma).  Ore 19,45 — Il Giornale del Terso  Ore 22,40 . Addio, « Duille »1 documentario di N. Saba (Terso Programma).  |
| GIOVED            | (tre 10,15 : Concerto vocale-<br>strumentale diretto da Nino<br>Antonellini, Sopeano Rosanna<br>Casterl, Tenore Benismino<br>Gigli (Secondo Programina). | Ore 21,15 - 1 concerti del Se- condo Programma. Direttore M. Rossi. Ora 22 Piccola antologia mu- sicale: due Quartetti di Ros sini (Terao Programma).   | Ore 21 . Meschere italiane,<br>a cura di A. G. Bioceselia<br>a G. D. Giagni (Terso Pro-<br>gramma).<br>Ore 22.15 . L'arce di Noè<br>(Piogrammo Nazionale).<br>Ore 22.30 . 36 o 377, scherzo<br>radiofonico di V. Cravetto e<br>G. Da Venezia (Terzo Progr.)                       | Ore 13.45. In gire per ji mondo con i Radio Boys (Secondo Programma).  (tire 14,45., Yma Sumec: un usignolo sulle Andr (Secondo Programma).  Ore 20,80. It birillo, rivista di Brancacc. e Verde (Secondo Programma).  Ore 22,15. La giraffa (Secondo Programma).                        | Ore 14,30 Pottrona di prima fila (Secondo Programmo). Ore 19,30 L'indicetore economico (Terzo Programma). Ore 19,46 Il giornale del Tatzo. Ore 21 - Il convegno dei cinque (Programma Nazionale).   |
| VENERD! GIOV      | fire 22,30 - La vie dei trienfi,<br>8 cura di Ermete Liberati:<br>Mafalda Pavero (Sec. Pr.).   | Ore 16,16 . Pomeriogio con<br>Haydn (Secondo Programma)<br>Ora 17,45 . Trie di Belzana<br>(Programma Nazionale).<br>Ore 18,46 . Noovo Quartetto<br>Italiano (Secondo Progr.).<br>Ore 21 Concerto diretto da A.<br>Pedrotti e pianisto Sergio<br>Perticaroli (Progr. Nation.). | Ore 18,45 - Teatro di ogni tem-<br>po a cura di Gigi Michelotti<br>(Programma Nanionale).<br>Ore 21 L'eterno marito di F.<br>Dostoievaldi (Terzo Progr.).   | Ore 14,45. Voci in armonia (Secondo Programma). Ore 10. Claudio Vilta e le sue cenzoni (Secondo Progr.) Ore 16,30. Orchestra diretta da A. Fragna (Secondo Pr.). Ore 20,30. Rossa a Nero (Secondo Programma).  | Ore 14.16 . Il libro delle set. timane (Progr. Nanonale). Ore 19.30 . L'indicatore economico (Terzo Programma) Oro 19.45 . Il Giornale del Terzo.   |
| SABATO            | Ore 17,15 . No. no Menette, sintesa dell'operetta. Musica di V. Youmans. Directore Ce. sare Gallino (Progr. Naz.).                                       | Ore 11,20 Musica sintonica (Programma Nazionale). Ore 21,30 Stagione sintonica del Terro Programmo: Musiche di Corelli, Britten e Ma. lipiero dirette da Nino Sancosto.   | Ore 19.15. Storia biblica (Pr. Nazionale). Ore 21. Il nonno delle colline, radiodramma di Ugo Ronfani (Programma Nazionale). Ore 22. Scual, ha shaqilato numaro, di L. Fletcher (Secondo Programma).  | Ore 16. Orchestra diretta da<br>C. Savina (Secondo Progr.).<br>Ore 16.45. La passerella (Se-<br>confo Programma).<br>Ore 20.30. Facciamo la rivista<br>(Secondo Programma).<br>Ora 21,45. Vedute di Repoli,<br>con R. Murolo (Sec. Pr.).   | Ore 19,30 . L'indicatore eto-<br>nomice (Terso Programma). Ora 19,43 . H Giornale del<br>Tarzo. Ore 22,30 . Lucania di leri e<br>di oggi, di Luca Di Schlena<br>(Programma Nazionale).<br>Nell'intervallo del Terso Pro<br>gramma: a Bassegna delle ar-<br>ti figurative n a cura d. H-<br>Loneh) |

## SANREMO: TERZO FESTIVAL



I quattro laureati (da sinistra): Concina, Bixio, D'Anzi e Donida



li vincitore baciato dalle sue interpreti Fio Sandon's (a sin.) e Carla Boni.



Nilla Pizzi e Teddy Reno.



i due maestri Trovajoli

### D'ANZI PRIMO

D'ANZI PRIMO A,

bhumo creato un tifo unche

gettate da Pier Husseti sui b

ottimamente la etre giorni

t quuti autori ed editori hanno giocat

sul successo, battendosi, nota centro

e en pieno, cantoto da Carlo Boni o

Angelini o da Trovajoli. Per tre giori
di sceriti al e partito delle piccole feli.

E per tre giorni, a Sunremo, l'uffice

migliaia di tetegrammi, arrivati dat

per lo plii, da gente samplice, alin buo
e telegramma » mette addosso, di solit

tera, arriva o Togliani la sera del de
vincil ». L'ultimo, il più volumitoco, del e Bar Vinicolo « il Romat poche

sala, intanto — si magnifico Giratino

florito di iris biu — 809 persone a si

piedi, ascoltovano le prime dieci deli

zone, voi tutti lo sapete, non si defin

ha bisogno di svolgersi con la parolo

la prima bocca che l'ha intonata, si

proprieta comune, rimane a commenti

tutti: Il film che noi sfessi ci contrule

ciama mai o forlo come vorremmo,

dei registi shagitati. I « leit-motiv» ci

film della costra vita, le 20 canconi p

già: ben undici canzoni d'amore, du

di nostatigia, due di indole domestica

alte corde del cuore e dell'amor pai

per tutti: da quella che sfiora il pari

gozoniana che fa rinivere una uccel

berto D « nomo con cane e solitudi

geonetrica » che sostiene l'impossit."

felicità su un lato del triangolò zenti

«Viale d'autunno» la canzo «Campanaro» di Concina-Ch chio scarpone » di Calibi-D tare una canzone » di Bixlo-C

prove eliminatoric del 29 e dei 30 ge finale soltanto le seguenti. Il passer Campanaro di Chembini e Concina; Spallest e Panzut; Vecchio scarpone di reggimento di Deani; No, Pierrot di comunale di Ruocco e Oliviero, Visionamento di Bixto e Cos Fragna. Togliata dalle lame dei rifieti e televisiva, la salta - verso a merz improvvisiamente di un silenzio cardichissificata ol primo posto - disse Pi tumno di Giovanni D'Anzi, Edizioni canzone Campanaro di Cherubisi e Cex-aequo, si sono classificate le canzone Campanaro di Cherubisi e Cox-aequo, si sono classificate le canzone Cozzoli, Edizioni Ricordi e Lassiami e Cozzoli, Edizioni Ricordi e Lassiami e Cozzoli, Edizioni Birio. Quattro ti Sul paleo, intanio, Pier Busseti consonone, al sorridente D'Anzi, uno d'i alabrica di sogni e che eleva i suoi stesso Pier Busseti consegnara quivononida le targhe-premio previste per itatti gli autori, i parolleri e gli edite Sanreno, riceneranno una targa-ricorde Ancora una volta - dire poi Busseti originariare la Rai per aver questo Festival della Canzone, il saquello di entorizzare la nestra musica quel livello artistico ed espressivo ch avuto. Un particolars e ricanoscente: Consigistere Directore Generale dello Rusa presenza in sala c che ha voluta questa manifestazione riuscisse la più italiana. Un grazie di cuore a tutti a tutti i tecnici, i professori d'orche, cojoh, al loro cantanti ed a Nuncio legala al successo di questa Festival lella circa, onche la Radiodifisio effettuarano per i propri ascolitatori l'Castnò di Sanremo obbiano trasmez Italiana. Quella canzone che accora fotto veramente felici i milloni dii felività il mondo cambia, è vero, e chiudere la nostra fantasia tra le qua mista terra ci saranno un giardino, w coppia, il cuore - con quatunque mezzia mista su cui si corre l'eterno Gran

a sinistra) e Angelini.

### TRAGUARDO

per la canzone y. Otto purole —
nuco dell'etere — che rassumona
di Sanremo. Tre giorni durante
ais loro gettoni più alti puntando
weta, per l'e en picin « del '53: un
da Teddy Reno e orchestrata da
si, milioni di persone — i milioni
vità »— non hanno parlato d'altro;
postale non ha ricevuto altro;
poesini più impensati, e spediti,
na, gente alla quate la sola purola
o, il batticuore. Il primo, da Mabuitto: 4 Dai, Achille — diceva —
critvò qualche ora dopo, da parte
parole, seguitte da 201 frime. In
d'Ioverno del Castinò Minticipale,
nitre e almeno altre duecento in
e venti canzoni in gara. La canisse: è una cosa vaga, fupperote,
dea — factic a complessa — che
e con la musica; e sensa sapere
propaga in un nomento, ditieri a
musicale di ten film che viviano
in alcuno per giorno e non rinperchè futti, più o unan, stamo
la accompagneranno quest'anno il
resentale a Sanremo, le conoscete
c canzoni genericumente colorate
e filiale, due allepre e tre affidate
rio. Canzoni, dunque, veramente
ido e romantico Pierrot a quella
ida piando, da quella alla « Unne, uniche cose fedeil) a quella
idia di costruire il quadrata della
mentale. Delle 20 — dopo le due

ne vincitrice. Seguono: erubini (seconda); «Veconida e « Lasciami canlozzoli (terze ex-aequo).

nnaio — imboccarono la dirittura citto di Valentini e Di Lazzaro; insurrando buananotte di Danna, i Calibi e Donida; Tambarino del Costanzo e Salani; Vecchia villa d'autumo di D'Anzi; Lasciami soli e Papa Pacifico di Stelli e pri per la ripresa cluenatografica unotte di sabato 31 — si riempi inca, brulicante, nervono, e Si è logamo — la canzone Viale d'audiana, Edizioni Leonardi. Terte, mi Vecchio scarpone di Calibi e cantare una canzone di Htrio coti, quattro orazioni. egnava il trofeo, che porta il suo più operosi artigiami di quella fumatoli al centro di Milano. Lo di al maestri Concia, Bizio e plazze d'onore, Tutti, comunque, ori delle 20 canzon presentate a po offerta loro dalla Radio Italiana, tii a conclussane della seruta — soluto organizzare qui a Saureno unico reopo, giova ripeterio, e legaera, portando a resentane ca

unico scopo, giova ripeterlo, e leggera, portandola a raggiungere e in ogni tempo essa ha sempre ingraziamenta a Salvino Sernes. nigraziamenta a Saivino Scrics., ai, che questa sera ci omora della disporre personalmente affinche efficace esultazione della cansone i dirigenti della Radio Italiana, itra, ai maestri Angeliai e Tro-Pilogamo, ti cui nome è ormal

n. Françuise e Radio Montecurlo altimo annuncio della serie: « Dal 10 II II Festival della Canzone una volta, parlando al cuare, ha iscritti al « partito delle piccole il progresso fa di tutto per rintiro mura della realtà. Ma finche i vecchio platano e una giovana o — continuerà a galoppare lungo Premio dell'amore. Premio dell'amor

GIANNI GIANNANTONIO

## DELLA CANZONE ITALIANA



D'Ann fra il Consigliere Direttore Generale della Rai, Sernesi, e la cantante Flo



Il M' Giulio Razzi, Carla Boni e la Flo Sandon's si complimentano con D'Anal



Pier Busseti al microfono con a fianco Hunzio Filogarno.

7.15 Buongari

7.30 Culto Evangence

7,45 La rodie per i medici

Segnale otario - Giornale railio - Bassegen della stampa Heliana in collaborazione con l'A.N.S.A - Bollettino meteoro-logico - Previsioni del tempo

8,30 Concerto degli organisti Ge-rard Caron e Anna M. Pelcaro 8.45 Notiziario del mondo cattolico

9 — SANTA MESSA In college-mento con la Radio Vaticana con breve commento litu:gico del Padre Francesco Pellegrino

9,30 Spiegazione del Vangelo o cura di Mona Pietro Barbieri

9.45 Vita nel campi

Tresmissione per l'agricoltore - Allestimente di Arturo Zenini Trasmissioni locali

10,15-11 Trasmissione per le Forze Armale SIGNORSI -, di Funtoni e Verde \_ Regia di Stivio Gigl

12 - Orchestra di ritmi e canzoni

diretta da Armando Fragna 12.30 Complesso caralterislico « Esperia - diretto da I., Granozio

12.45 Parle il programmista Calendario (Antonetto)

13 Segnale ororio - Giernale ra-dio - Previsioni del tempo

13.15 FUORI L'AUTORE Carlilon (Manetti e Roberts)

13.30 Album musicale Negli intervalti comunicati com-

4 Biornale radio

14.15 Jazz per planoforte

14.30 Musion operation Traumissioni lecali

15 - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

15.30 Recconti melleni degli ultimi trent'enni

ANDARE VERSO IL POPOLO di Alberto Meravia - Adetta-mento di Braccio Agnoletti -Compagnia di prosa di Firenze della Radio Hellana Reclinza-zione di Amerigo Gomez

RADIOCRONACA DEL CONDO TEMPO DI UNA PAR-TITA DEL CAMPIONATO NA-ZIONALE DI CALCIO (Barilla)

17 — Claudio Villa e le sue canzo-ni con l'orchestre VIS diretta de Gino Conte

17,30 Da! Teetro Argentine in Roma

CONCERTO SINFONICO

Guido Guerrini: «Requiem» in morte di Guglielmo Marconi, per sol, coro e orchestra

Solisti: Caterina Mancini, so-prano; Miriam Pirazzini, mezzosoprano: Amedeo Berdini, te-noro: Giorgio Tozzi, basso

Dirige l'Autore - Maestro del coro Boneventura Somma Orchestra e coro dell'Arcade-mia Nazionale di Santa Cecilia Nell'Intervallo; Notizie sportive

19.15 Musica de bello

19.45 Notizie aportive

20 - Enze Ceragieli e il suo compiesso

Neon gli internatti comunicati com-

La canzone del giorno (Kelèmata)

Trasmissioni locali

7

SECONDO PROGRAMMA

20,30 Seguale orano - Giornale radio - Questa settimana nel mondo, a cura di Villorio Radiosport Zincone

La pesca del motor - Cinque minuti di musiche senza titoto -Concorso fra gli ascoitatori

CHICCHIRICHI

Verietà musicale di Faiconi, Frattini, Nelli, Simonette e Frattini, Neili, Simonette e Zucconi - Orchestra diretto de Mario Consiglio - Compagnie di rivista di Milano della Re-dio Italiane - Regle di Renzo Turabual (Locateili)

22 - VOCI DAL MONDO

2230 Concerto del pianista Fricdrich Gulda

Brethoven: Sonata in mi maggio-re op. 100; Prokofieft: Settima so-nata, op. 43

Al lerm de. Caazoni

23,15 Glornale radio - Questo calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo

Segnele orarlo - Ultime nu-tirie - Buonenotie

8.30 ABBIAMO TRASMESSO (Parte prima)

10.15 Mattinata in casa Trasmissione per le lavoratriel a cura di Jacobelli e Tatti

10.45 Paris il programmista

11 - ABBIAMO TRASMESSO (Parte seconda)

Trasmissioni locali

11.45-12 It caffé delle sport

13 - Angelini e otto strumenti con le voc. di Cerle Boni, Gino Latilia, Nilla Pizzi e di Achille Toglieni

logiteni
De Longia - Pesce: Rispondimi;
Sussain-Marlotti: Carrettino sictidano: Floreth-Galassini: Signora
Conzone: Esposito: Carambolo;
Testoni-Panzeri-Coppola: Lunarella; Coli: Tramouto; GiordastoVatro: Bumbolo de amor; Bertini-Tritacria E il privio di
(Franck)

13.30 Precipitevolissimevolmente Rivista di Puntoni, Verde e Zsp-poni. Compagnia del testro co-mico musicole di Roma della Radio Italiana - Orchestro di-retta da Gino Flappin: - Regle di Riccardo Mantoni (Vaseno). 14-14.30 Appuntamento con Sidney Torch

Negti intervalli commiccat com-

Trasmissioni locali tore 14,30:

15 — VITA DI GIACDMO PECCINI a cura di Mario Corst e Franco Monicelli - Projegonista Rossa-no Itrazzi - Affestimento di Merco Visconti - Sesta puntula

15.45 AUTOSTOP

Trasmissione per git automobilisti a cura di Brancacci e fafrance seu

16.30 MARITIAMO LA SHOCERA Un atto di Anonimo - Com-

pagnia di pross di Torma della Radio Italiano - Allestimento di Vittorio Brignote

17.15 Orehestra napoietana di metodie e canzoni diretta da Linseppe Anépeta

Notizic sportive (17,40)

17.45 BALLATE CON NOI

Neil'intervallo (ore 18,15) Not. rie sportive e radiocronica del Premio Viminale dall'Ippocio-mo di Villa Giori in Roma

19 - Le canterele domani

19.30 Orchestra diretta da Francesco Ferrarl

Cantano Bruno Rosettani, Narciso Parigi e Flo Sandon'a Negli internalli comunicati com-

la parola agli esperti (Chiorostoni)

Trasmission! locali

20 Segnale orario - Radiosera

20,30 La pesca dei motivi - Ciaque minuti di musiche senza titoto -Concarsa fra pli ascoltatori

Carrellate su Hollywood

Varietà cinematografici pre-sentato do Guide Notari e rea-lizzato da Gienni Giammentanio -Partecipano alla trasmissione: Robert Taylor, Hetty Huttor, Lens Horne, Fred Astaire, Joan Mc Cracken e le orchustic M G. M. dirette da Johnnic Green Leanie Hayton e Lenni

21 - Luciano Sangiorgi al pignoforte

21.15 Una carlojina da Parigi (Roger & Gallet)

2L2' DOMENICA SPORT

Echl e comments della giarnata aportiva

22 - L'ARLECCHINO

Teatro a scacchi a cura di Rumilda Craver;

Cinque templ non tutti allegri, quail una giornata Courteline, Coward, Cechov, Maurassant, Cami

Compagnia di prota di Roma della Rudio Haliana - Regla di Gugi elmo Morand.

23 - Canzoni presentale al III Festival di San Reme 1953

Orchestro « Eclipée » direlta da Armando Trovajoli

23.30-24 Dall' Open Gate Club . di Roma - Complesso Righi-Saltto

### TERZO PROGRAMMA

### SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

La cultura del dopoguerra negli Stati Uniti a cura di Attilio Beriolucci e Enzo Tagliacezzo 15.30 I poeti e i narratori

 4) Le opere di Mendelssohn in cura di Alberto Mantell
 « Il pianoforte di Mendelssohn » (I)
 Fantasia op. 15 sopra un'aria (riandese - Tre fantasie op. 16 - Capriccio op. 33 n. 2 (Pianista Antonio Beltrami) 1630

17.05 IL COLONNELLO CHABERT

d: Honoré de Batzae
Adattamento radiofonico di Roberto Cantini
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiano
con la partecipazione di Giulio Stivni
Regla di Ciandio Fino

18-18.15 Parie ii programmista

Problemi civili: Le costruzioni stradali Cesare Chiod: La strada e il turismo 19.30

19,45 Il Glornale del Terro Note e corrispondenze sui fatti dei giorno

20.15

Concerto di ogni sera

A. Scarlatti: Concerto n. 3 in-fa maggiore per archi
Complesso dei solisti det « Collegium Musicum Italicum «
diretto da Renalo Fasano
W. A. Mozart: Sinfonia in do maggiore n. 36 K. 425 (Linz)
Orchestra sinfonica d. Boston diretta da Serge Koussevitzky
M. De Falla: Concerto per clapicembalo, violino, obos,
flauto, clarinetto e violoncello
Esecutori: Raiph Kirkpatrick, clavicembalo, Alexander Schneider, violino;
Mitchell Milier, obos; Samuel Baron, flauto; Uarold Freeman, clavinetto;
Bernard Greenhouse, violonceito

Racconti brevi per la Radio Albertina segreta, di Carlo Bernari 21 -

Opera in tre atti e cinque quadri da una novella di Dostoievski 21,20

Musice di Sergej Prokefiefi

Il generale
Psullue
Allessio
La nonna
Mister Astley

Musice di Sergej Prokefiefi
Italo Tajo
Is marcheso
Blanca
Blanca
Il principe N.
Iolanda Gardino
Il barone Wu
Potapich fi marchese Gino Sininberghi Blanca Miriam Pirazzini Il principe Nilsky Antonio Pirmo Il barone Wurmerhelm Certo Badioli Potapich Antonio Piccillo

Direttore Hermann Scherchen Orchestra del Teatro S. Carlo di Napoli Registrazione effettuata il 27-1-1993 dal Teatro S. Carlo di Napoli

Negli Intervalli (22,10 circa) L'esservalore delle spettacole - Ressegna teatrale, a cura di Raul Radice: - Compagnie stabili, non immobili -II. (22.45) Miti mediterranel, a cure di M. Alvaro: Il mito di Oziride

Dalle ore 0,05 sile ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA Programme australi e nediciari trasmessi nella Starteny di fiona 7 10 beje 940 guri a m 355

- 9.45 Per çli agricoftori sardi (Ca-
- 11 Programma altoatesino Leirura e spingarione in Lingua tede-sca del Vargelo. Traimits one lingua telesca per gli agri-tori (Belvino 2) ficessano cultor) tBalzano 2 Meranol
- 12.15 Giornale radio in lincua le Rusegna programmi lesca « Sport om Sonning » futto (Bulzuno 2 Bressanone Me Trenin) onet
- 12.40 Trasmissione per gli agricollori in lingua Italiana (Bolzano 2 Bressauone Meruna Trenta)
- 13.30 Trasmissione pei la Venezia Giulia Calendario giuliano La famigio pulmia 13,50 Mir sica operettistica Kalmani «Con-ressa Mardxa», fantasia 14.10 Ventiquatifore di vita politica italiana e note irio 14,20 e Per la regula t, un atto di Domensoi Varagnola (Vancaia 3)
- 14.30 . Quater pass in Guiletia . (Milano 1)
  - Ventiquattr'ore a Torrno (Ales tandris Belle Canco Sotto il Contro (Amcont 1)

Autonome

TRIESTE

8 Uniondana, ball, incleatologica, musica del mattino, 8.15 Segna

orano, filornale radio, 8,30

be oracio. liornale radio. 8,30 Servicio religino evangelico 8,45 Branii d'opera. 9,20 Arriva la banda. 9,40 Per gli agricoltori. 10 S. Mesci di S. Giusto 11,15

Musica per incrispondenza 12 Selezione dai programmi della

settimana (prima parte). 12,45

- La Caravella i Bura 2 Brindini Potenza Foggia Lecce Taranto)
- Eht, ch'al scusa (Balogna 2) Betvedere alpino n 1 Bolzana 2 Breissunne Meraun P (cupotone t Firenza 2) Frente)
- It Campidoglio (Huina 2) Gazzettina Sarda Prevision del tempo o Fill'e Gattu... +, radioscena dialettale di Giorgio Corona, a cura di Aida Ancis (Ca
- 'A lanterna (Genova 2 . La Spis Savuna Y
- Succede a Napoli » (Napoli 2 , Regato Calabyra Salerne) El liston (Venezia 2)
- 19 Sette giorni in Sicilla (Palermo Catania 8)
- Gazzettino delle Bolomiti Seano 2 Bressanone Me-(Boleana 2 E
- 20 . Sette giorni in Sicilia . (Cal. 19.40 biselit, 20 Trasmi tanisseria)
- Album musicate e Gazzettino sardo Previsioni del tempo (Cagtiari)
- 20.30 Programma alluatesino Giornale radio e noliziarin regio-nale in Brigua tedesca. Nutiz e sportive (Bolzanu 2. Bressain-Meiano).

Cronache della radio 13 Segnale

orario. Giornale radio. 13,30 Se-

lezione dai programmi della set

limina (seconda parte), 14 Fuo-ri l'autore, 14,15 Teatro dei ra-

gazzi: « La fanciuliezza di Davide

Copperfield is, ital comanzo di C.

Dickens, riduzione ill Maria Cop-

pola. 14,45 Corale di Feletto Um-

berjo, 15 Orchestia d'archi di

etta da C. Savina. 15,30 c An-

dire verso il ipopolo n. di A.

Moravia 16 Radiocronaca del

secondo tempo di una partita del

campionato nazionale di calcio.

17 Claudio Villa con l'orchestra Vis diretta da Gono Conte, 17,30 Dal Tentro Argentina in Roma Conserto sinfunco diretto da Guido Guerria (Pr. Nassonale) Nell'intervalle, Notizie aparti c

19,15 Musica ifa ballo 19,45 No time quetive, 20 Segnale oratio thorage railio, 20,15 Noticono sportivo locale, 20,35 Cartellate su Hollywood 21 Luciano Singiorg: al peanoforte, 21.15 Una carrolina de Pariga. 21,30 Bo mencia sport. 22 Concerti del Grappo Stramentale Tirescina Brahme: « Quaretto per due vio clarmetto viola e cello ». 22.35 . L'orts nella Russia gio, di R Marini, 22,45 Al-l'insegna del Rancho grande 23,15 Segnale orozzu, Giornale es dio. 23,30-24 Musica da bidle

### Estere

### ALGERIA

plea Algert Trusti 20.45 Mustes Ing. gera 20.55 Notribrilo 21.45 Brast ara pairizero 22.45 Europet kull-serett 23.15 Mustes Ingress 23.30 Cumplemo torate 23.30-24 Notificial

### ANDORRA

19,30 La Franca in muleu, 19,40 il spieca a unto 19,55 North per regimes 20.25 t'annone peraformes 20.20 fa mis cosca e la ma lam-binata 20.25 Velter, 20.55 Lielo anto versitio 20.40 St. sizza II szwina. 20.46 Operastka da lecteszbre. 20.53 Morica da ballo 21 Grande. 1153.24 21.30 Co. associa Grande. 21.35 Ballo a Lal v. 21.53 Ricordi. 21,35 Badto e1415, 21,53 Rivordi dei tenst audati 22 Grotoide di rucziote, 22,20 Viagrie austore 22,35 Muste-Ball 23-2 Concerts.

#### AUSTRIA SALISBURGO

19 Sport a mucra 19,45 la treo dell'America. 20 Nottate del mercha. La attenzione modifiale. 20,20 Omercerta directo de Narl Bunkeri inclusivi copratic Derectos Stebert; pinafeta Merid Bensiell Assaures Basem Ouverture accadenica; W. A. Mozari. vecture accadenica; W. A. Milanti. Due prie da conterto; Relighest: Sin-

foolg n, 8 les si minure; Motort Scholsson; Concerto in in misore per Steinmant; Guerrig in mosce paragraphics planiforte; Barthayan: Guerriga Leonera n. 3, 22.15 Noticle del netalo Sport. 22.30 Settetin em organo. 22.45 o La nacolare dal paragraphic paragraphics. Bernard Shim. Usour Wildle e altri tranguno il punu della orienza del fere e del male. 23 bisilca di luc-la 24 Notiste 0.05 Mosales della negziantie. 1-1.05 illimo negzia

#### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

17.45 Concrete dirette & Joseph Kell-hrritt Golfolf plantell Williette Keng (f. herti Godiel placedi Willietta Kengir e Idil Bletet (Lawi Sendons e I.a Radiea s. Bach Controlio in 18 maggins per pianuforte socchetta Minari Concerto ser die planufatt a orchetta. Brothasen Sindonia in 8. 19.10 (liupia) laterdosene e solocca britisale per sioluccella e panuforte. britisele per sistioneella e parentorie. 39.40 Northarlis 20 Ermesto di musico lesteres diterta di Ermand 20.30 Per il 125° straintenatione della nascita di Eules Vorne, e Turia elle rhe è possibile si fazò e desercatione e adattamento di Roné Escribith 21.35° e il Livee Labana di Jean Forest e Emmanuel linhest 22.45 Comerto di musica de ramina Bostalonicii Connerto con giansforte, tramba a arabestra Britisto Historica, per trio di Sali a archestra, 23,46-24 Nelisiario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19 limettino dei tentro francesi 19,20 Menestrelli di intti I pacci. 20 Neti-zinir. 20,30 Domentei di gota. 21,30 Antifeirne 22.25 Ordiratza Bilney Berlin, 22,40 II insida è una spet-taoria, 23,20-23,30 Meledie e con-

#### MONTECARLO

19 Notation to: 19.12 Demont reaching around 19.38 Seductors: 19.43 La grand 19.38 Sedunter, 19.43 La canoide porta fortusa 19.48 La cin cana i la set bandicia 19.55 Notitiaria, 20 Confidence 20,15 Genela rhina 20,45 Interio tolanti 21,45 Caria Enrico Carase, 22 Notaticin. 22,05 Tria dean Le Cam, 22,15 Trin Jean Le Fam. 22,15 Martino 22,30-23,30 Musica

#### GERMANIA AMBURGO

19 Notkiario, Programad Spiet. 19:30 La stiffmant del Parlamento 20 Va-rietà carmeratenco, 21,45 Notiziario. sielà carmenatenco, 21,45 Noltziario. Spent 22,15 Di me ado a in medidi. 23 Serata di danne 24 Ultime mo-tible. 0.10 Concerto actimus dicetto da Weifgang Samellieb isolizia più-nitta Miclassi Romordelat Menietta Cocerto per pianostete a orbesta KV. 436; Ernar suo Dobiassyi Mi-neti sinfonial, op. 36. I Bolletto del mare 1.15 Menica fino al mar-lino.

### FRANCOFORTE

19,30 france dell'Amin, Neciale, Sport 20 li Carnessia nell'Amia, traomissione dal Kurlama di Wiesbaden, 22 Nu-ficiario, Sport, 22.30 Camend e delle 2º 24 Univer metta e

#### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Natistaria, 19.15 Concerto diretto di Eduard von Belinin Ghek Ifige-nia in Aulife, ouverture; Baydu Sinfonia o. 96 In ra; Bibellies En Sa minfonice: Delmery ea, poema rintonico: Deliurry La nor, tre ordinal taniorder 20.45 Servizio religioso. 21.30 a Nicinian Nich lebys, di Charles Bekrese: adottamento di Charles Lebeaux, seculosido edisolio. 22 Notiziario 22.15 a Sir Frasilo Younghirishand, esploratora misciena e convensature dell'an Vigorati Samuel, 22.30 a Il sono e B ga, poema sonie resinors. 22.30 e il sonro e R sso nistero e, di lan Curtia a Brand-don 4:10e-Roid 23 Cieverto ordio-ettale da camera, 23,52 Prophiere, 24-6,03 Notlisiscie,

### PROGRAMMA LEGGERO

19.30 a Vita sen 1 Lyon a, commedia dimention di Daniela Block e Bardieg 20 Nettziarlo 20,30 e il flore nella reccia e, di Joseph Schult. Adisturcesto reillefontro di Cymille Pu-ghe 21.30 Canti mori. 22 Concrio di mostes raria diretto da Tom Jenkins contests, suprama Adrieume Cole; topace David Lloyds 23 Notwinein. 23.15 Sempried of planeforte, 23.30 Carti sacri, 23.45 Organima Sandy Mushimon, 0,15 Dirchl, 0.56-1 No-



#### ONDE CORTE

6.15 Musten segara 8,30 thehratia. Inc. Lines a minimust 9 Rassegue minficer 13 Pacopera di stelle, 14-15 Richta musicule 15,15 Meant Carlcrein n 12 in ta per pininforte e orchestra, K. 414; Goldmerk Primasern, mirerture, Bisel Raybould Citnea, suite n. 4 18.30 Rivisea, 19.30 Unites do bable, 20,15 Proce o consich per bette in femiglie, 23 30 fanti saert, 22 Muelen ill William Welton 22.30 Birlets

#### SVIZZERA BERONUENSTER

19 Sport. 19,30 Nottelario, 19,40 Campute missis 19,43 Musica incgren. 20.30 | nergert annt di Regit. Kresdolf. 21 Minuta per planefacte eseguita de l'emperin Russial 21.15 Arteceblug, evenmedia prostonly th Ferrurcio Busnet 22,15 Notiviario, 22,20-23 Modes impera e da ballo,

### MONTECENERI

7.15-7.45 Netislaret 9.45 Catacout d'. 1-Gottardo 10,30 Clarkowsky: La kelta addermentata nel besco, mit ner, Deliben Balla, valver, Shella-: Valzer triate, 13 Suint Spēre at Concerto in la minora na. 33, 14 L'arcolaio di Ontate, op. 31, 11.25 Musica cacra di floccoded. 12 Hel-stevem Fossegrinen Sulte; Regecti Script di dunza da Olor Illjekrani v. 12.30 Votiziario 12.40 Vagabonda;gle mucheale. 13 e La fata Mor-gana e. fantash endlefenies di Ure Alberien e llemin Coppara Quero el altima episodo 13,20 tierhestrimelodica 14.20 Morira rick a ale 15 Mantelle thatfinese conquite dal 15.45 a Chiaro ill litra p. radiodramma di J. Feninsce Cunore, Adetta-riento radiofonico di O. F. Littl. 15.25 Tò danzinte 15.45 Concertino del Circolo finarmonicisti di Bellin-nea 17,15 La doscenier popolare. 18.15 Schubert a) Internesso de a Rosamunde » (el bomolto mac-giore); hi Musico da balistio n. 2, da « Hommonds a anot maggiere); Oberen, ouverture; Mendeltpoint La pratta di Fingal, opportune, 19.15 Notiniario, 19.25 Nel mercio del valter tenti 20 a Il processo u, dramma ataile di Fahio Musimo Bar. blan 20.45 La agosa vendula, opera coules in tre stit ill Beirich Brostana, diretta da Otto Ackerwono, 22,15 Notiziario, 22,20 R giornale servera della domentra 22.55-23 Rmna nelle

### SOTTERS

19.15 Voltoriacio 19.45 Il menerale 9,15 Notified in 19,45 ii generalis Billion Intervitata da Raysond Caf-ner 20,15 La maglia giallo della curanne 21,20 s Capitano Ledru, constitueno a. di 0. P. Gilbert. 22,15 Mississ riproduta. 22,36 Notifianto. 12,585,28 Reads 22.95-23 Dischil.



### LA PERFEZIONE TECNICA ED ESTETICA HA CONQUISTATO L'UNIVERSALE FIDUCIA ALLE LAMPADE TUNGSRAM

I TUBI FLUORESCENTI TUNGSKAM completano il successo di un nome

- 6.30 Buongierno Leziena di ginmetres, e cura di Mario Gotta
- 6.45 Lezione di lingua inglese, a care di Ettore Fovora
- Segnule orario Giornale radio Previsioni del tempo - Musiche del mattino
- 7,30 Domenica sport Fah' e cemmenti
- 8-9 Segnale orario Giornale radia - Bollettino meteorologico Previsioni del tempo - Musica Irggera e canxoni (8,15 circu)
- 11 la Radio per le Scuole

Trasmissone per la III, IV e V classe elementare: « L'inquete rezione della prima ferroria italians », racconto aceneggiato di Alberto Caselia L'angolo della melodia: Honegger Padella melodia: Honegger cific 231

11,30 Concerto sinfonico

diretto da Serglu Celibidache Brahms: Quarta stufanta in mi

Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Senia Ceclia Registrazione effettana il 28-1-33 dal Teatro Argentina di Roma

- 12.15 Orchestra della canzone diretta da Angelini Trasmissioni locali
- 12.50 Ascoltate questa sera... Colendorio (Antonetto)
- Segnale orazio Giornale radio Previsioni del tempo
- 13.15 FUORI I AUTORE Carillon (Manetti e Roberta)
- 13.30 Aibum musicale Negis interpatti comunicati com-
- Giornale radio . Listine Boran di Milano - Medie del cambi
- 14.15-14.30 Bello e brutto, note sul-le orti figurative, di Velerio Marian: - Punto contro punto, ero. nache musicali di Giorgio Vigolo Trasmission! locali
- 16 Previsioni del tempo per I pesentori - Pinestre sul mondo
- 16.30 La Radio per le Scuole Trasmissione per la III, IV e V classe elementere
- 17 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna Cantano Tino Vallati, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini e Tina Allori
- 17,30 La voce di Londre 9-15 Direito per la libertà
- 18 Rassegna del Glovani Concortisti Violinista Luciano Vicari - Al pienolorie Tina Perrara

G S. Bach: Fuge, della Frima Sonata in sol mimora per violino sola; Szymanowsky: La fortona d'Aretuat: Bloch: Nigua; Pagamini: Capricci m. 13. n. 17, n. 20 per violino solo

- 18,20 Università internazionale Guglicimo Marconi
  - Emilio Servadio: «La psicologia dei mistici »
- 18,45 Cansoni presentate al III l'estival di San Remo 1953 Orchestra : Eclipse : diretta da Armando Trovajeli
- 19,15 Prospettive economiche per pli nomini d'affori, a cuna di Ferdmando di Fenizio
- 19.30 L'APPRODO Settimanele di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angio-letti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

— Minica leggera White: Il envalto a dondoto fing-gitivo; Starr-Alix: Bis-moi que im m'armes; Fulcimento; Tutto è possibite; Vaccari: i tre pistoloros; Orlando: Fexto cii una sirena

Negli intervalli comunicati com-

La conzone del giorno (Kelèmata)

Trasmission! locali

- 20,30 Segnalo oracio Giornale radio . Quello che dicono gli altri Radiospori
- 21 La peses der motor Cinque minuti di musiche senza titolo -Concorso fra gli ascellatori

### CONCERTO VOCALE STRUMENTALE

diretto da NINO ANTONEL-LINI, organizzato daŭa Radie Iteliene per conto della Ditta Martini e Rossi con la partecipazione ciel soprano Rosanna Carleri e del tenore Beniamino Gigli

nismino Gigli
Rossini: L'Inganno Jelice, ouverture: Mozari: Le notze di Figuro, «Deh. vient non tardar »: Bizet: I pescotori di perie, «Mi par
iludre ancora»; Puecini: Tarandot, «Tu che di gel sel cinta»;
Massagni: Lodoletta, «An, risrov. la nella sua capanas»; Mussorgsky: Boris Godunov, Coro dei
pellegrini e Incoronation di Boria: Giordano: Fedora, «Amor ti
vieta»; Verdi; Otello, «Ave Maria »; Halevy: L'Ebrez, «Rachele,
silor che Iddio »; Verdi; La traviato, «E' strano»; Mascagni
fris, Inno al sole

Orchestra sinfonies e coro di Roma della Radio Italiana

22.30 Lettere da casa girni

### 22.45 RIFLETTORE

Parata di essi e sielle del va-rietà a cura di Gino Magazù, con Les Paui, Joséphine Balker, I Three Suns

- 23,15 Giernale radie Musice
- Segnale orario Ultimo notizie - Buonanotte

### SECONDO PROGRAMMA

### 7.30-8.30 Trasmissioni lecali

9 - Tutti I glorni Almanarco de Riccardo Morbelli

RUBRICA FILATELICA

#### 10-11 Casa serena

Glornale di vita framminde a cura di Anna Maria Romannoli · Allesimento di Tito Angiletti

#### 12.15 Trasmissioni locali

#### 13 - Orchestra diretta da Franceseo Ferrari

Cantano Narciso Perigi, Bruno Resettoni e Flo Sandon's

Ciocea-Vigevani: Canaltina stor-na; Arda-White: Ruguda del ciolo; Panzeriskum-Harriay: Tire i'al-guille; Gio Zinigrod; Anduma a Cuba; Sopranzi-Lenti: Pior di ro-su, Cosla-Innocenzi: Il valzer del-la dattitografa; De Santis-Ferra-ri: Instite sugno; Ferrini: Nel Far West

13,30 Giornale radio

13.45 Il romanzo d'appendice di Carosone e il suo Trio

narrato da Simonetta e Zuccon.

14 - Galleria del sorrise Tacculno romano, di Mario Ca-(Simmenthal)

Che cos'e? Negli intervalli comunicati commerciali

#### 14.30 Prime visioni

Pannrama della produzione cinematografica di Franco Caldereni

### 4,45 Incentro con Ted Heath

Segnale prario - Giornale radio - Bollettmo meteorologico . Previsioni del tempo . Bollet-timo delle interruzioni stradali

### 15.15 CHICCHIRICHI

Varietà musicale di Falconi, Frattini, Nelli, Samonetta e Zuc-coni \_ Orchestra diretta da Mario Cunsiglio - Compagnia di

- rivista di Milano della Rado Italiana Regia di Renzo Tara-Replica dal Programma Nazionale
- 16.15 Il professor Aurelio o le avveniure d lia seconza: L'ocrec in gare col sole
- 16.30 Orchestra napoletana di me-Iodie e canzoni diretta da Giu-seppo Anèpeta
- Programma per 1 tagazza Giacomino, Perepè e la macchina del caffé

Badioscera di Vittoria Rupceo Allestimento di Lino Girau

### 17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio

#### 18.30 Concerto in miniatura

Tenore Manfredi Ponz de Leon Al pinneforte Renute Josl Scarlatti; Sento net core; Santi; Lungi dai caro bene; Bellinti; Per pietà bell'idai mio; Patsiello: Su-per bramate, bella, 12 mio nome ida « Il barbiere di Siviglia ») Trasmissioni tocali (vedi pro-

grammi a pagina seguente)

- 18,45 Palcoscenico girevole Louis Armstrong e Duke Ellington
- 19 Romanzo sceneggiato GLI EREDI DEL VENTO di Michele Prisco Adattamento di F. A. Carlan-giolo - Allestimento di Marco Visconti - Settima puntata Trasmissioni locali

### 19.30 Meiodie care

Posados: Notie Islice; Sandoval: Copla Isonesa; Godard: Berceuse; Buzzi-Peccia: Mal d'omore; D'Hardelot: Hacause; Leonceval-lo: Mattineta Negli intervalti comunicati com-

La parola agli esperti (Chlorodont)

### 20 Segnale prurio - Radiosera

20,30 La pesca dei motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo Concorso fra pli escoltatori

Paicescenice del Secondo Pre-STAMPING.

### IL CANDELLERE

Tre atti di ALFRED DE MUS-SET . Traduzione di M. Ortiz

Notar Andrea
Glacometta
Glavaroche
Fortunio
Guglieimo
Landry
Manaca

Antonio Battistella
Elena da Venezia
Gianrico Tedaschi
Gianrico Tedaschi
Gianni Bonagura

Manaca

Manaca

Antonio Battistella
Gianni Battistella
Gianni Bonagura Manon Maria Teresa Ropere Un giardiniere Corrado Lamoglie Regia di Guglielmo Morandi (G. Crippa e C.)

22 - Carlo Savina presenta « Musica dolce musica »

22.30 Sulla buona strada

22.45 Corrado Lojacono presenta le canzoni della favola musicale Attanasio cavallo vanesio.

23 - Siperlette

23,15 Dal «Dancing Villafianca» di Roma - Complesso Tortora

23,45-24 II pipistrello

### TERZO PROGRAMMA

19.30 19.45 L'indicatore cean<del>unic</del>a

E Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15

L. van Beethoven: Sonata in do maggiore op. 53

Allegro con brio - Adagio melto - Rondo, prestissimo

J. Brahms: Variazioni su un tema di Schumann op. 9; Capriccio in fa diesis minore op. 76 Pianista George Solchany

1 — La cultura del dopoguerra in Inghilterra a cura di Arturo Lorla Situazione degli studi sociali e storici. Archeologia e arti figurative

21.55

Le opere di Beia Bartok a cura di Massimo Mila Musica per archi, percussione e celesta (1936) Andante tranquillo - Allegro - Adagio - Allegro motto Orchestra santosica di Roma della Radio Italiana diretta da Fernando Previtali

Sonata per due pianoforti e percussione (1937)
Assai lento, allegro molto - Lento ma non troppo - Allegro ma non troj
Esecutori: William Masselos, Mero Ajemian, pianisti; Saul Goodman,
Abraham Marcus, percussione non troppe

Nuova generazione I giovani e l'arte di atare insieme a cura di Virginio Puecher e Glusto Vittorini 23 -

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA Pragroupel murbalt e notheint frammunt daffe Stations el Home 2 en ha fe 043 part a m. 300

7,30 Giornale radio in lingua to 12,50 Listino Borsa di Roma e medusca (Holsano 2 , Brossanone Merano)

Corriere dell'Abruzzo e delle Matche (Anenna 2 . Aquila -Ascall Pierno , Pescara 2)

12,15 Cronache el Torino , Li-stano Borsa di Torino (Alessan-dria - Boella Cunco - Torino 2 Torino MF II) Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 Chlamala marlitimi Listino Borsa valori di Venezia (Uddu) - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenzo)

12.30 Giornate radio in lingua te desca . Rass. progr (Holzann 2 Bressanone - Meranu)

Gazzettino padano (Alessandrio . Badla Canea , Milano 1 Monte Penter MF II Torino 2 Torino MF II , Uibne Vo negis 2 , Verono 2 , Vicenza) Gazzettino tostano . Listino-Borsa di Firenze (Firenze 2 Arezza Pisa Siena) Corrière della Liguria . Listano

Borsa di Genova (Genova 2 1.3 Specia . Savena)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomit (Bolzano 2 Bressanone Me 1400 Frento)

die dei cambl (Bari 2 Calta-nissetta Catania 2 , Napoli 2 : Palerino 2 - Roma 2 - Reggio Calabria Salerno)

Noliziario piemontese (Alessan Penice MF II . Tormo 2 . To riso MF II)

Notizlario veneto (Udine , Ve-Verona 2 , Vicenzal

13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia Calendario guliano Panorama sportivo Giuliani il 13 50 Musiche di Fran cesco Santoliquido: a) . Un'ora di sole a. b) a Nel giardino a. c) Tre muniature per i precili a: 1) La danza del ranoccivistici vet de, 2) Il sogno di Teddy Bear, 2) Fardera per i suddania di pumba 14 Garnale radio 14,10-14.30 Vendiquatir ere di vita politica riskiana - Noticarin ciuliano - Musiche richieste (Veнегы 3)

14.38 Gazzettino delle Dolomiti e Hotizlario regionale (Bolzano 1) Gazzettino sardo - Previentia del 20 Gazzettino della Sichia (Calia tempe | (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lu ran'a (Bari I Hrimiisi - Poetra Taranto) Corriere dell'Emilia e della Romagna Listino Borsa di Belo-

Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di Napoli (Napoli I -Cosenza Catanzaro Messina)

14,30 Gazzetiino della Sicilia - Listino Bocca di Palermo (Calta-mesetta Catania I Palermo 1)

14,40 Trasmissione per | Ladini

14,45 Giornale radio e Natiziario regionale in lingua tedesca i Hol tino Il

14.50 Notiziario siciliano (Messina) 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterranco (Bari 1)

15 Notice di Napoli (Napoli 1)

15,55 Chlamata maritumi (Genova 1 Napoli 1)

18.30 Programma attoatesino in Conversazione lingua (edesus Conversazione, Georgale und a e mulicario re gionnie in lingua Iedena (Bid zano 2 Bressanune Merisia)

19 Gazzettine delfa Siellie (Catenie 3 Pafeime 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 Bressannie Merano Irento)

ni-sella)

Album musicale e Gazzettino sardo Previsioni dei temon (Cagharl)

### Autonome

#### TRIESTE

7,15 Calendario, boll, amteurologico 7.18 Granastica da cemera 7.30 Seguale oracio, Giornale carlor 7.45 8.30 Musica del mustimo 11 la Radio per le Scuole, 11.30 Mus ra sunfonco, 12.15 Rubrica della donna, 12,30 Ritur o car zoni, 12,54 Oggi alia radio, 13 Seguale orario, Giornale radio 13,25 Apparamento del Inpult 14 Fuori l'autore, 14,15 Terms pagina 14,25 Sugurando in tre. 14,45 a Bello e houtto », unte sulle arti figurative a cura il-V. Mariani, o Punto contro pars, cronache musicali di Vienlo, 15 Listino Borsa e Rusegna della stampa butannica

17,30 Variazonsi senza tensa, proeramma in sei templ di musica leggera. 19 La voce dell'Amerira e Rassegna della stampa ame-ricano, 19,25 Le grandi orchestre infoniche: Orchestra della BBI 19,45 Il punto al campionato di

ralcie, a enea d. M. Grassi. 19.50 Birylsport, 20 Segnale orario. Giornale radio, 20,15 Attualità 20,30 « La città allo specchio a diluttit, diretti lla F. Amadini, 21,05 Concerto vocale strumentide dictio da Nucanito della Ri-Italiana per conto della Da 'a Martini e Ressi (Pr. Namo nale). 22,30 o Cose di cara no strale, al microform A. Pittonio 22,45 Italiettare, parala di assi e stelle del vacietà a cura di G Magazit. 23,15 Segnale oracio-Giornale radio. 23,30 24 Manna

### Estere

### ANDORRA

ANDORRAM

19,30 Fox-itset to rogs. 19,42 Connorther, 19,55 North per segrore.
20,15 Miscea vienners. 20,30 Contiano per passare il trusca. 20,35
Listo manuscriucio. 20,46 Lienner per
ide giorgo e Prograssilio de fostesgiore. 20,48 Mission de India. 21
Lienner 2115 Englis polification. Carmord, 21.15 Unelless codlectoriles, 21.45 J Vital e Membeur Chem-

postu 22.02 still constl. 22.70 Concerto, 22,30 Lanzons d'etri ten 22.34 Mus e hall, 23.15 Varietà mandrate, 23,30-2 Converte

#### AUSTRIA SALISBURGO

9 Notigiacio Schissupo en meta. 19,15 Concepto informazionale. 19,45 12) Attesting of the state of t

#### FRANCIA PROGRAMMA NAZIOVALE

19,01 Musiche di Auber, 19,30 Noti Austria, 20 Comerta diretto da Honi Yomani (cellata vinitata arapacilur Laurerian), Hannele; Comerto prosso a, 5 og, 6 per due volun, violan-cello e orchesta; Vineale; Poema sin-cinico ner viala e ovchestra; Spitz-muller; Comerto in stile bilino per la comerto de comercia de comermuller: Concerto in stile blino per fauto, ciarinetto, fronto, tremba, percassione, pianoferte e archi: Reus-sel: Il festino del rappo, sulle pur perchestra; Mussocgisty. Una ante su Monte Catoo, poema sinfunico. 21.45 Examena letteraria radiofenta di Re-bert Mullet e Pietre Sigrist, 22.45 Sizisale: Romenca andalica 22.50 Trannaciat d'Italia, 23.20 Mozari Quarfetto n. 15 in re minere, K. 421, 23.46-24 Nultrario.

### PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Numi iltrebi. 20 Notassrin, 20.30 Pansenma di varietà. 21.30 Caligrei e Le Cougeta », 22 Mustes sull'Asia 22,30 Tribima paratimi. 22,50-23 Reresuto del tampionato minifichi ili houg tra Ray Famechem e Perry Bat-

### MONTECARLO

19 Notiziario, 19.15 (rel gallo sil'ast 9 Noticistico, 17, 5 fran gano ani aci. con. 19,28 La Iartiglia Duratea, 19,38 Isoba di bellecca, 19,55 Netzilario, 20 Unetno radidordea, 20,30 Cas-mori, 20,45 e Libas Colbri v, di Ci-cial Signit-Laurent, 21 Album matcha-le, cari la pariecionalisca della vin-mista lifèrea Bosolil, Monere, Use-

corprazione; Haydu: Sintonia di Oxford. 22,01 Netiziario. 22,06 Dischi-preferitt. 23,05-23,30 Musica da

201

#### ballo **INGHILTERRA** PROGRAMMA NAZIONALE

19 Nothairin, 19,30 Genvelo diritis di Budolf Scharz, Grétly: L'Epreure yillageoiss, essecture; Durak; Scherzo capicirion; festivant Simbois n. 7 in 12, 20,30 o Toatro del XV sevies, et la lanca, 21 appaintamente alle otte 22 Notisionie, 22,15 e li ritorzo del figli di pedigio n. rumnidio, 23,45 Descrionin prefarrariare, 24-0,03 Notisiarlo.

### ONDE CORTE

5.15 Records entiren'i 6.15 Musica William Walten 6.45 Organista Streit Margherests, 7,30 Varietà mescale 8.30 Competa alterto da Referald Macquerron, 7,30 Varietà mesesiei 5,30 Concerto aleveto da Refeasti acquee Bach; Concerto branchurgirea n. 3 in sot per archi; Armidica n. 3 in sot per archi; Armidica foncento per clarisotto o extendir d'archi isolista Fredèrică Tauracuni; Ovecil-Bestirolli: Concerto pesso per orchestra d'archi, 11,35 Canct. mori, 12,30 Macka da ballo 13,15 Varietà meseriale, 15,15 Ference trian deut, 16,15 Arte e melodie interpretute dai barkono Gurian Fricti, 16,30 Rebata, 17,30 Macéa di William Walton, 18,30 Banda silliam Upon meteos alfedera 20 Pisnorama di stelle, 21,15 Ricord missanti, 22 Mesere de concerto, 23,15 Ricord.

### SVIZZERA BEROMOENSTER

19 Per i cullestenista in morcionita.
19.25 Nottele. Programmi, 19.30 Nottele. Boo del tempo, 20 Maulen elie la redispiata i mestri poser.
20.45 a Contanti fa s., storia di una festigita della secolita Basilen di Gerirota Lendorf (Cl). 21.25 la nostra tiuta della terre. 21,30 Mudica del misegri 22 Rassegna netti-manife ori gli grizzeri difestivo. mainie per gli ettert all'estre, 22,15 Noistarie, 22,20 Musica me-deria italiana per riuis e pianoforte, 22,45-23 Translusiuse da Bastica,

### MONTECENERI

MONTECENERI

1.15-7,45 Nutte are 12.30 Notestarle.
12.40 Vagarbondanglir musicale.
13.10 la terte medienc. 13.30-14 hierment.
18st. 17-30 Armetronic-Gibbe: Impressional per trio pa 92. 38 Moston elehiteda. 18:55 Caratoria Riterno dai campi. 19:25 Not visicio. 19:30 Besolulara. 20 a Non di sa conno el commendo la letta di Luigi. Pirunitello 21.45 Forso di celtura. 22 Metudie e rismi. 22.15 Nuthinaria.
22.20 Fanziovia citurios. 22.40 Plandata discount Pelii. 22:55-23 Busia notice. nette.

19,15 Nedislarie, 19,35 II giello del dieco 20,10 e Un'averencia di Bioliusi Dorrisi n., di Murei de Curtini, 21,10 Varieti, 22,15 Pissibita André Pre-tin, 22,30 Notigiario, 22,35-23 Just



### Apportatori di malanni!

Così come Vi riparate dolla pioggia con l'ombrello, difendete le Vostre vie respiratorie con le pastiglie di

II FORMITROL, con la sua azione battericida, appane una volida barriero contro i germi che sono couso di roffreddori, mol di galo ed influenzo.

### IN TUTTE LE FARMACIE:

Tubetto con 30 pastiglie L. 130 Tubetto con 15 postiglie L, 80

Dr. A. Wander S. A. - Milano



- 6.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7 Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo Musiche del matilino
- Segnole prario Giornale radio Rassegna della stampa Italiana in collecorazione con l'A.N.S.A. - Boliettino meteorologico -Previsioni del tempo - Musica leggera (8,15 circa)
- 8,45-9 «Fede e avvenire», tra-smissione per l'assistenza sucale
- 11 La Radio per le Scuote Trasmissione per la I e I classe elementare . « La chiec cia ., race Tia Arseo racconto sceneggiato di
- 11.15 Melodie e romanze
- 1145 Mustos de comera
- 1215 Orchestra diretta da Francesco Forrari

Trasmissioni tocati

- 12.50 « Ascoltate questa seru... » Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo
- 1315 FUORI L'AUTORE Carillon (Manetti e Roberts)

13.30 Album musicale

- Negti intervalli comunicati cani-
- 14 Giornate radio Listino Borno di Milano Medie dei cambi
- 14.15 14.30 Arti plantiche e figu-rative, a cura di Raffaele De Grada Cronache musicali, di Glullo Confolonieri

Trasmissioni locali

- 16 Previsioni del tempo per i puscatori - Finestra sui mondo
- 16.30 La Radio per le Scuoir Trasmissione per la 1 e ii asse ciementere
- 16.45 Orchestra napoletana di meludie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

Cantano Antonio Basurto, Vita Valeri e Giacomo Dini

Nateri e Gracomo Dici Porelli-Rendioe; 'A conzone 'e Pusilieco; Canetti-Chiaretto-Avi-lable: Suspiro 'e chitarra; Man-io-Barzizae: Preceto confessato; Manzo-Muraturi: Margaretella 'e prabo; Stresa-Fusco: Mare amd-ro; Manio-D'Exposito: Anema e core; Piore-Va) nte: 'E buscie; Italomario-Okviero: 'A struda 'e l'ammore; Banagura-Rendine: Jammo bello

- 17.15 Corpo musicale delle Guardie di P. S. diretto de G. A. Marchesini
- 17,30 Al restri ordini Risposte de « La voce dell'Americe - ai radicascoltatori italiani
- 18 Orchestra melodica diretta da Erpesto Nicelli
- 18,30 Il Contemporaneo, biseltimanale di attualità
- 18.45 Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli
- 19,45 La voce dei lavoratori

- Musica leggera

- Jacobi: Sulla splaggia di Mismi; bliele-Benedetto: Campa e muri; Hamilton: Come è alla la lana; Mariotti: Acqua chiars; Evans:
- N git intervalts comunicati comwerelalt
- La canzone del giorno (Kelémata)

Trasmissioni locali

- 6.30 Buongiorno Lezione di gin-nastica, a cura di Mario Gotte 20,30 Segnale orario Giernale radio Attualità o nola politica - Radiosport
  - 21 -- La pesca del motivi Cinque minuti di mustche senza titolo-Concorso fra gli ascoltatori

### LA MORTE IN VACANZA

Tre aiti di ALBERTO CASEL-LA - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con Saivo Randone + Amoido Foà Salvo Handone e Ariolido Foa Il Principe Sirki Arnoido Foa Il Duea Cattolica Salvo Randone Corrado, suo figlio Ricearda Cucciolla Il Barone di Cesaréa Antonio Battistella Aldo Butl, pittore Fernando Solteri Maurizio Calboli Sergio Funtoni Seveno Andenza arrittore

Severo Ardenza, zerittoro Renato Cominctis Frdele, maggiordimo
Corrado Lumoplie

Grazia di S. Laica Anna Miserocchi

ta Duchessa Cattolica Jone Morine

Lictana, sua figlia
Grazia Marescalchi
La Principessa di S. Luca,
madre di Grazia Luca Curci
Alda di Cesarèa Gemma Griavolti
La Centestita Flora
Marti Tresa Rovert Anna prima cameriera
Andreina Grotts

Regia dell'Autore (Replica)

- 22,30 Musica da camera
- 22,45 Canzoni presentate al III Festival di San Remo 1953

Orchestra della canzone diretta da Augelini

- 23,15 Oggi al Parlamento Musica da ballo
- Segnale orario Ultime setirie - Buonannite

### SECONDO PROGRAMMA

### 7.30-8.30 Trusmissiom totall

9 - Tutti i giornt

Almanacco d, Riccardo Morbeili

10-11 Casa serena

Giornale di vita temminie a cura di Anna Maria Remagnoli Allestimento d. T.ta Angelett.

- 12.15 Trasmissioni locati
- 13 Orchestra della eanzune diretta da Angetini

Cantano Nille Pizzi, Achli.c Togilani. Carla Boni e Gino Laille

Pinchi-Taccant. Parote Pinchi-Taccant. Parole anare, Bracchi-Villa: Hella come te; Mi-noretti-Tost; Notti romane; Stan-Jones: I caudieri dei cielo; Men-dols-D'Anzi; Mi sento tua, Te-stoni-Di Ceglie: Ciuf ciuf, Na-tifi-Bassi; Acquaiolo; Leroy An-deren: Biue luigo (Vicks VapoRub)

- 13,30 Glornale radia . Ascoltete queste sera .. .
- 13.45 Colonna sonora

La luna

Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

- Galteria del sorriso Taccuino romano, di Mario Chrotenuto (Simmenthol)

Musica leggera

Carrara-Lucasci-Russa Vatzer Jiu le nuiole; Luttazzi: Vecchia Ame-rica; Casini-Valleront: Melodie del lago; Deani-Gastè: Le solett sur l'horizon; Allen; Cumana

Nepti internalli comminanti comi

- 14,30 Canzoni presentate at III Festival di San Remo 1953
  - Orchestra «Eolipse» diretta da Ammmdo Trevajoli

- 15 Seguale oranio Giornale radio - Bullettino meteorologico Previsioni del tempo - Bollet the delle interruzion, stradult
- 15.15 Album di celebrită VICTOR DE SABATA dirige: Nuagea e Fétes » di Debussy
- 15,30 Vedette at microtono LES TROIS GARÇONS DE LA
- 15,45 Piccota storia di grandi cose La culza e, di Russano Zezzos
- Parata d'orchestre Alfredo Antonini - Gino Conte Don l'elipe
- 16.45 Tastiera Tony Lenzi of pianoforte
- 17 Programma per i ragazzi it giro del mondo con Arnaldo Pracearoli Regio di Enzo Convall:
- 17.30 BALLATE CON NOT

Neil'intervalla (ore 18) Giernale radio

18 30 Selezione sorridente

Trasmissioni locali

- 18.45 il topo di discutera
- 19 Terza pagina a cura di Massimo Alvato e Ghigo De Chiara
- Trasmissioni locati
- 19.30 Enzo Ceragioti e il sun contplease

Cantano Corredo Lojecono, Ai-ma Rella e Nino Najdi

ma Rella e Nino Naidi Sopranti-Delle Grotte, Seresatz a Marillaa: Teston! Dany Ma tu no; Clolli Ampello: Tu m'ami ancera; Ferri-Alik-Trinacria: Non it per-lat d'amor; Mannucci-Unillant; fu par te; Loppen-Kunnar Sam-ba del somarello

Negli interrult communit commerciali

La palois agl. esperit

- 20 Segnale cratio Radiovora
- 20.30 La pesca dei motivi. Cinque minuti di musiche senza ittalo -Concorso fra pl. ascollatori

### DON PASQUALE

Drumma buffo in tre atti di Michele Accursio - Musica di GAETANO DONIZETTI

Don Pasquale Sesto Bruscontini Dr Malatesta Murin Borrietto Ernesto Cesare Valletti Norina Un Notero Aida Noni Armondo Benzi Direttore Mario Rossi - Istruttore del coro Giulio Mogliotti -Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Faliana (Manetti e Roberts)

Negli intervalli: Intermezzi di Ennete Liberali

- 22,45 Orchestra di Xavier Cugat 23 - Siparietto
- 23,15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Canlano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Tina Alleri e Tino Vailati Mongardi.

e Tino Vnijati
Davilli-Berlin: Mi basta un raggio di sole; Berlind-Concina: Maisconta di -Roma; Garinei-Giovannint-Kramer: In un palca delta Scula; Raimondo: Vetta alpina;
Tertoni-Panzeri-Calzia: La vioteta; Pinchi-Ceroni: Dove andrai
domani; Kiblo-Seracini: Buonanotte, penaleri; Cherubini-Fragus: La vita è bella; Ferrari:
Dattilografia

23.45-24 Il campanile, di Diego Culcagno

### TERZO PROGRAMMA

19.30

L'indicatore economica

19.45

21.30

Il Giornale del Terro

Note e corrispondenze sui fatti del giorno 20.15

Concerto di ogni sera

C. Debussy: Sonata in soi minore per violino e pianojorte
A. Honegger: Sonata per violino solo
Esecutori: Tenri Lewkowicz, viotino; Noemi Saslavsky, pianojorte
M. Ravel: «Histoires naturelles»
Le Paon - Le Grillon - Le Cygne - Martin Pécheur - La Pintade
Esecutori: Pierre Bernac, baritono; Francia Poulenc, pianista

21 .... Le rime di Michelangelo a cure di Guide di Pine

> Le opere di Mendelssohn a cura di Alberto Mantelli

· li pianoforte di Mendelasohn · (11) Variations sérieuses ap. 54 - Andante con pariazioni un 82 Prejudio e fuga op. 35 n. 1 Pianista Sergio Fiorentino

2.05 Ciacuno a suo modo
L'eccessivo intervento statale nell'economia può ridurre l'incentivo
ol lavoro? 22.05

22.45 L'esservatore delle scienze

diretto da Gaetano Castelfranchi Gaetano Castelfranchi: Lo stato fisico dei pianeti Carlo Morelli: La geofisica e la ricerca degli idrocarburi in Italia:

origine degli idrocarburi
Virgilio Dell'Acqua: I raggi X nella soluzione del problema diagnostico e terapeutico di malattie dell'addome Notiziario

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi municali il coliziori trasmonati dallo litazione di Bouta 2 sa 66/2 003 pari a m. 100

- desca (Bolzano 2 . Bressanone Merano)
- Marche (Ancona 2 . Aquila -Ascoli Piceno Pescara 2)
- 12,15 Cronache di Torino , Li-stino Borsa di Torino (Alessan-dria : Biella Cineo , Torino 2 . Torino MF II)

Crunache del maltino (Milano 1)

- 12,20 Chiamata marittimi . Listino Bursa valori di Venezia (Udias nezia 2 - Veroria 2 - Vicenza)
  - Venezia 2 - Vetona 2 - Vicenza) 13,30 Trasmissione per la Venezia
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca , Rass. progr. (Bulzano 2 . Bressmone , Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria Bielia , Cunen , Millano 1 -Monie Penice MF II TOTANO 2 Torino MF II , Udine Venezia 2 , Verona 2 Vicenza)
- Gazzettino toscano Borsa di Estenze (Firenze 2 -Arezzo Pisa Siena)
- Cornere della Liguria . fuetino Borsa di Genova i Genova 2 La Spenia Savona)

Gazzettino di Roma (Iloma 2)

7,30 Giornale radio in lingua te- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 . Bressanone . Me-1200

Corrière dell'Abruzzo e delle 12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Barl 2 - Calta-nissetta - Catania 2 - Napoli 2 -Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salernu)

> Notiziario piemontese (Alessandrin Biella Cunco Moole Penice MF II , Torino 2 , Torino MF ID

> Notiziario veneto (Udine , Venezia 2 , Verona 2 , Vicenza)

- Giulla . Calendario giuliano . As. sistenza ozzionale Album del sistenza ozzionale Album dei reordi 13,50 Musica operist ca ... Mascagni: Lodoletta, « Alı, ritiovaria nella sua capunna »; Mussenet, Thats, «E' l'amor vir. inde rara z . 14 Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattr'ore di vita politica Italiana Nutiziazio giuliano . Musiche richieste i Venezia 3)
- 14,30 Notiziario regionale (Boleano 1)
- Corriere delle Puglie e della Lutania (Bari 1 Brindis) : Foggis : f.ecce : Potenza : Taranto) Corriere dell'Emilia e della Ro-

magna . Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzetiino del Mezzogiorno . stino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza Colanzaro Messina) Gazzettino della Sicilia e Listino Borsa (Palermo 1 . Catania 1 -Caltanifactia)

- 14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzage 1)
- 14,50 Notiziarlo siciliano (Messina)
- 14,55 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bati 1)
- 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 15,55 Chlamata marittimi (Genova 1 . Napoli 1)
- 18,30 Programma altoatesino in Engua tedesca Volksmusik -Rundichau der Woche v Tanz. munik . Giornale radio . mario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 , Bressanone . Merano)
- 19 Gazzettino della Sicilla (Palermo 3 . Catazia 3)
- 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 . Bressanone - Merano Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo, Previsioni del tempo (Cagliari)

#### AUSTRIA SALISBURGO

SALISBURGO

9 Notiviario, 19.10 Hallo, extega:
19.15 quache e giallo e catarre,
19.45 ta voce dell'America. 20 Noticke del mondo. La adessace madiale, 20.15 e ll vero Giacobo e,
rodiccommetlla di Artsald e listin regla di Luindg Standi. 21.15 Artsaro
inferences, 21.30 Camplicario musicale. 22 Natales del mondo. Sport.
22.15 Specchio dell'Ingliferera. 22,45
Caesanti parigine. 23 Notales e ravsugua della mango. 23.10 Vissanettura. 24 Notales. 0,65 La vero
dell'America. 0,20 Missies dipo is
messamotte. 1-1.03 Patiese nettice.

### FRANCIA

### PROGRAMMA HAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Auber: Il donino nero, unerture;
Monon Lescart Ila risuta); I diamanti della Gorsea, careritare. 19.30
Notiziario: 20 Concerto di motica da
camera, Candérous. Quartetto con pianoforie; Spirmulfer: Concerto per der
pianoforie; Spirmulfer: Concerto per depianoforie; Spirmulfer: Concerto per depianoforie; Spirmulfer: Concerto per depianoforie; Abdil: Fantasmi; Agatelli:
Secondo quartetto per archi. 21,50
La pocela in Francia uel secolo XVI;
« Francols VIII» > 22,30 Prestado
del tegiro: « Oli amorei di Ulture».
23 Musicine della pocela frances.
23,46-24 Notiziario.

### PROGRAWNA PARIGINO

19,15 Ballabiti e osmovni. 19,30 Corre et sunna il jarta a Londra e a Manterideo, 20 Nutrifaria, 20,35 e i mari deli sud a, di Iran Vertez, Musica di Pivire Delrimosurt diretta dall'Autore, 21,30 Musica leggera. 22 Lanterna marica, 22,30-22,50 Typama pa-

### MONTECARLO

MONTECARLO

19 Notitaleria, 19,28 La famiglia liuratora 19,43 dal guille dil'esidre,
19,48 Camendi, 19,55 Noticorra, 20
Region d'un glorre 20,45 Dopps in
torienization, 21,32 R Vribunnie, di Bolorie
Parq e Pierre Ferrary, 21,47 Husplantes los Kayu-Moroton, 22 Nativiorio, 22,05 Catavid in vuin, 22,20
L'jusch delle screez, 22,35 Janz a
Harlery, 23,05-23,50 Octubate Overaldo Bereas e Martifer.

#### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notistario, 19,20 Remissorate am steali, 20 Varietà, 20,30 Madea di stealt, 20 Varietà, 20,30 Baséca di Debassy interpretoni del plantist Ross Prett. 20,45 Usosii: di Gan Beria-gia. 21,15 a Nepatinate della Bria-gia. 21,15 a Nepatinate della Leri Tusockemite. 22 Pottifiaria. 22,30 Ri-vitra. 23 a Usmailmo s, dibettico. 23,30 Occierto scale diretto da Le-elae Woodgate. 23,45 Resociato suc-lamentare. 24-0,03 Nothelatia.

E' LA DURATA CHE CONTA



189,000. Consegna ovunque gratia - anche a rate - CHIE-DETE oggi ateaac, unando L. 50 a indicando chiaramenta: cognome, nome, professione, indirizzo, il nuovo estalogo illustrato R. 6 alla MOBILETERNI IMEA Sade Carrara, Filiale: SPEZIA Via Magenta 39

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

essesses.Wessesses

### È IN VENDITA IL SECONDO numero speciale di

### BOLERO FILM

Tre fotoromanzi d'amore, un romanzo a puntate, due novelle, tre pagine di cinema con notizie inedite, tre pagine di cronaca fotografica di attualità, tre pagine di radio e altre rubriche; in tutto

32 pagine a sole 40 lire

Non lasciatevi sfuggire i numeri speciali di BOLERO FILM. Non lasciatevi sfuggire le prime puntate del fotoromanzo

### Consuelo

Una drammatica, commovente storia d'amore, superhamente interpretata da Anna Vita, Olga Morando, Marco Rea e Filiberto Conti.

### BOLERO FILM

è un periodico Mondadori \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

### ONDE CORTE

5.15 Meesten da ballo, 6.30 Bressminnt perfetto della Barcarela in fa diesia di Unopin. 7.30 Musho da concerto. 8.30 Soutiern Seconde productor di-retta da Lou Whiteren. 9.25 Violon-Seeklata Oller Velin, Arne: Garolla; Storell; Alla maria; Most: Preludia; 12,30 Personas di natetà. 13 Jane hestintos. 14,15 Ricordi musicali hewinson. 14.15 Ricordi musicali 15,15 Concerto directo de Sir M. John Sargaron, Monarti Sinfonia n. 29 in ia, K. 201; Strawinshy: Petruska, actic ophenidea Brisse Laish). 17.30 Orchesten Ingera diretta de Mirtuel Kreiz. 18.30 Rivieta municule. 19.30 a. Io, gridò il passero s. di Teni Biock. 20,15 Varietà mundende. 22 Musica de William Walton. 22,15 Musica de Brainne, incorperate del appruro Elfrabeth Schwurzhoff. Al pianeducia Germal Moore.

#### SVIZZERA BEROM UENSTER

19 Ritzutti di atteri drummatici. IV. Elim Buchel, nadiociated di Wilhelm Licitembert, 29,30 Noticiario, fice del temps, 20 Rassegon di ciriste estere, 20,15 Frits Bruo; Sinfocia n. 9. 21,05 Un Quartette di Hayin, 21,25 s La vita di Schuteri », ciclo ili radiotintati di Hann Gracur. 22,15 Notiniario, 22,20-23 Traumimiere per end ridette.

### MONTECENERI

7.15-7.45 Northhario. 11 Osmord Gristel. 11,30 Arie Gonera. 12,25 Quincitel. 11,30 Arie Gonera. 12,30 Northhario. 12,49 Vapub adaggio musicale. 13,10 Cavil e darate di Binagna per rimilira pianedoriri. 13,30-124 Manda leggora. 17,30 Camand e melodie. 18 Musam Indiana. 18,30 II gives della date. 18,55 Grantack: Danza cavpaquiola allegra. 19,15 Northiario. 19,30 Camantii da rivette stallune. 20 a L'arte di nescre powed e abbettin. 20,30 Bascon lengren. 21 e Victorii di 181 americana a. Impressioni di 181 americana a. Impressioni di Lungi (mpile 21.30 Haydri: Sciencett Diverture in stile italiano in de magniore; Sciencett: Diverture in stile italiano in de magniore; Bouncel: Sinfonietta per orchestra g'archi. 22 Corn scente. 22,55 Notitianio 22,20 Bestiment: Trio qp. 97 in si benedia maggiore. 22,55-23 Posom contide. 7,15-7,45 Noticiarie, 11 Cara



### IL DIAVOLO IN CASA

E chi vorrebbe averlo? Nesguno, certo. Tutti, invece, vo-gliono avere in casa DIAVOgliono avere in casa Dirivo-LINA, lo «spazzacamino in ba-rattolo». DIAVOLINA si getta,1730 Lu famiglia Parker vinve-in barsitolo chiuso, sul fusco acceso della stufa, del camino, della BBC. 18 Tè danzasie. soli cinque minuti pulisce a fondo l'impianto. DIAVOLINA costa solo 350 lire e si trova in vendita presso droghieri, carbonai, fumisti...

un prodotto Cembustio, Lamarmora 46, Milano.

### DIAVOLINA



ramazzotti fa sempre bene

### Autonome

#### TRIESTE

7,15 Calendario, boil, meteorologico. 7.18 Gammetica da camera 7,30 Segnate orario, Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del maltero. 11 I.a Radio per le Scuole, 11,15 Melodio e romanze, 11,45 Musica da camera. 12,15 Orchestra diretta da F. Ferrari. 12,54 Osci sila radio. 13 Seguale orario. Geornele rain. 13,25 Un pa' di musica a colazione, 14 Fuori l'autore, 14,15 Terza paglita. 14,25 Cantano Nilla Pizza e go Latida, 14,45 « Arli plastie figurative e, a cura di R. De Grada. « Cronache musi-cali », di G. Confalonieri. 15 Borsa e Rassegna della

18,30 Da operette e riviste 19 La voce dell'America e Ressedella stampa americana. 19,25 Musica leggera, 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Gior-nale radio. 20,30 Applauditeli anantologia operiatica le voci di l'etrazani, Bonci, Schaljapin, Arangi Lombandi, Caruso, Stracciari e Muzio. 21 Orchestra melodica diretta da G. Cergoli. 21,25 Cantaro i « Golden Ga-te ». 21,40 Trio di armonicho Happy. 22 Romanzi sceneggati: all velo dipinto s, di Somerset Maugham, riduzione di T. Ke-sich. 22,30 Orchestra da camera diretta da L. Toffolo. 23,15 Segnale orario, Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

### Estere

### ANDORRA

ANDORRA
19,30 thitum colonal. 19,42 thourst pariginal. 19,55 Novittà per signoce20,15 Varber. 20,35 Listo sanieriserio. 20,40 Silon for. 21 Tre conzeni dil Charles Trenot. 21,15 a Lilan Colonal p. di Ciral Safat-Lacinevat. 21,30 Cezzo franzia per tutta
in mandotal 21,43 Charle di fisarmoridde. 22,05 Programma offerte.
22,35 Music bell. 23,15 Canta Bemoltino, 23,36-2 Concerto.

- 6.30 Buongiorno Lezione di ginnastien, a cura di Merrio Gotte
- 6.45 Lexione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara
- Segnale omrio Giornale radio Previsioni del tempo Mu-siche del mottino Ieri al Parlamente (7,50)
- 8-9 Segnale orario Glernale ra-dia Bassegna della stampa Italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Ballettino meleoralogico - Previsioni del tempo Musica leggera e canzoni (8,15
- 11 Settimona della musica letter-ra di Radio Stoccarda Oruhe-atra Rias di Berlino dire'ta da Hans Carste
- 12.15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna Trasmissioni locali
- 12,50 · Ascoltate questa seru... : Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15 FUORI L'AUTORE Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,30 Album musicale

Mantovani: Danen detl'ottavo ve to; Premuda-Herbin: Laniema btu; Pelaja: Lu murgherita; Ro-vatini: Holero triste; Vallarino-De Santis: At suon detl'ukulele; Vivance: Suray Surito; Gershwin-Fontasia di motivi

Neglt interpatts comunicati com-

- 4 Giornale radio Listino liuras di Milano - Medie des cambi
- 14,15-14.30 Cht è di scene? crossche del tentro, di Slivio d'A-mico . Cincoia, cronache d Gian Luigi Rondi Trasmission! Jocati
- 16 Previsioni del tempo per i percatori Finestra sul mondo
- 16.30 Curiosando la discoteca
- 17 Orchestra Scotish Varlety del-is B.B.C. diretta de Guy Dai-nes Canta Alislair Mac Hara
- 17.30 Parigi vi parle
- 18 Ocohesira diretta da Cesure Gallino
- 18,30 Università Interoazionale Gugiicimo Marconi A. C. B. Lovell: L'explorazione

dello spazio mediante la radio

18.45 Conglure celebri

La congiura dei Fleschi, d. Tommaso Bozza - Adattamento di Clara Falcone - Allestimento di Vittorio Brignole

19,15 Orchestra della canzone direlta da Angeliul

Canteno Gino Letilie, Carla Beni, Achille Togliani e Nilla Pizzi ni, Achille Togliani e Nilla Pixti Bertini-D'Arena: Bocca di rom; Panizza-Milton-Rafael: Puedo en-tror; Cherubini-Rusconi: Il pri-mo bacio; Pincht-Tepper-Brodsky: Bocted; Nisa-Spinetti: L'uttimo Pierrot; Catter-Elle: I'm on a sec-saw; Micheli-Mascheront: Lu-na memopyaera; Pinchi-Glanz-berg: Padam podem

19.45 Fatti e problemi dei giorco

20 - Masica leggera Gernwin' Selectone da "Forgy and Bess"; Starr-Alix-Channel: Dis-mot que fu m'aimes; TibblisIdrian; The wood senoinceker; Vivanco: Zana; Henderson; Birth on the blues

Negli intervelti comunicati com-

La canzone del giorno (Ketémota)

Tranmissioni locali

- 20,30 Segna'e orarid Giornale radio Attualità o note politica Radiosport
- La pesca dei mutivi Cinque minuti di musiche senza titolo -Concorso fra gli ascoltatori

### IL GIOCATORE

Opera in tre util c conque quedri - Musica di SERGEJ quadri - Musica di SENGLO PROKOFIEFF - Riduzione del-l'autore da una nevelia di Dostojevski

Interprett principali;

Respress practipati;
Renerale a riposo Itulo Tojo
Rauline, sua ligha
Elisubetta Barbatu
Alessia, pretendente di Psuline
Antonio Annaloro
Lo nonna
Reneralese
Mr. Ashley
Fordinando Li Donni
Banca
Miraya, Priessoni

Mr. Astiey Fortimenco Li Donni Bianca Miriam Praezem Il principe Nilskj Autonio Pirino Il bacene Warmerhelm Carlo Bartioli Potapach Antonio Piccilio

Direttore Hermann Scherchen Orchestra del Teatro S. Carlo di Napoli

Registrazione effettuata il 28-1-53 dal Teatro San Carlo di Nupoti

Negli intervalli: Il Lettere da cosa, corrispondenze da città e paesi d'Italia; II) Centenarii Goffredo di Buglione, cunversa, zione di Alcesandro Culolo

23,15 Oggi al Parlamento -Giornale radio - Musica da bello

24 Segnale operio Segnale orario - Ultime na-

### SECONDO PROGRAMMA

#### 7.30-8 30 Trasmissioni tocali

9 - Tul41 | giorni Almanacco de Riccardo Mor-

10-11 Casa serena

Gernale di vita feriminité a cura di Anna Maria Romagnoli Allesimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni lucati

13 - Orchestra melodica diretta da Erneslo Nicelii

Centano Vittorio Togerarelli. Leonora Carli, Luciano Bonfi-gioli e Emma Joli

Chicechio; Ombre; Bonagara-Vian-Sevenata a mezzogiorno; Bertini-Gurrieri: Lacrime; Filhello-Ni-celli: Paris, la nuit; Dunk-Zmi-grod: In Santa Monica; Pinchi-Rizza Sevenata di tutti i tempi; Vasto-Faraldo: Possuto; Raphart. Il diavolo tzigano

13,30 Giornale radio Ascoltate questa sera... »

13.45 Claudio Villa e le sue canzont con l'orchestre VIS diretta da Gino Conte (Thermopéne)

- Gallerla del sorriso Taccuino romano, di Mario Carotenuio (Stramenthal)

Milleluci

Negli intervalli comunicati com-

- 14,30 Francesco Ferrari presenta ritmi moderni - Cantano Bruno Rossettani e Flo Sandon's no Homettant e Flo Sandon's Ferrari; Pinnacolo; Tectont-tan-zeri-Casamassima: Un'altra no; Giordano, Batta morena; flurdi Atmosfora; Testoni-Wolmer-Beltrami; Il mumbo del cocomeri; Wallington: Goodehtid; Chiart-Trimeria, Stom e mango, Zuccheri: Swing contable
- Segnale orerio Glornale radie - Bollettino meteorologico - Previsioni del lempo - Bolist-tino delle interruzioni strudali

15,15 Parata d'orchestre

Witty Bestegen - Luciano Zuc-cherl - Shep Fields

16 - Le novelle del Secondo Programma i li melograno di min zlas, di

William Saroyan 16.15 Trasmissione scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana

LA PENISOLA CANTA

Orchestra d'orchi dirette da Cerla Savina

16.45 Una voce per noi Rine Salviati

17 - Il giardino delle meraviglie Collegui seitimanati di Giovan-ni Mosca con i ragazzi - Regiu di Renzo Tarabusi

17,30 BALLATE CON NOT

Nellaniervallo jore 18): Giornale radio

18.30 Pagine eelebri del giornalisuo - Il congresso delle strene: una pagina di Indra Manlane.h Trasmissioni locali

18.45 Cencerto In miniatura

Soprano Jolanda Magnosi, baritorio Aldo Protii Verm: Un ballo in muschera, ductto dell'afto terzo Orchestra di Milann della Radia Italiana diretta da Alfredo S.-

moneiso

19 - Romanzo sceneggiato GLI EREDI DEL VENTO

d; Michele Prisco Adatumento di F. A. Carlan-giplo Allestimento di Marco Visconti - Ottava puntata

Trasmissioni locali

19.30 Danze di oggi e di leri Negli intervalli comunicati com-

La parola agia espetti (Chiorodout)

20 Segnale orario - Radiosera

20,30 La pesea dei motivi Cinque minuti di nusiche senza titolo. Concerso fra gli ascoltatori

IL PICCOLO NA VIGLIO

Rivista di Silva e Terroli con divegazioni di Orio Vergani divergazioni di Orio Vergani -Compagnia di Tivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio -Regià di Giulla Scarnicci (Vecchina)

21.15 PAUL TEMPLE, IL MANZIERE POLIZIOTTO

di Francia Durbridge - Terzo episodio

Dove Sir Gilbert manifesta | zuoi zospelti -Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto (Gathani)

22 - L'epoca d'oro del Balletio a L'amore stregone a, di M. De Falls

22,30 Canzoni presentate al III Fe-stival di San Rome 1953 Orchestra della canzone diretta da Angelini

23 - Sipariello

23,15 Dal «Giardino d'Inverno Odeon» di Milano. - Giovanni Franti e la sua orchestra

23,45-24 Sogno d'amore

### TERZO PROGRAMMA

19.30 19.45

1

والمراقي

L'indicatore economico

Il Glornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

Concerto di ogni sera M. Mussargsky: Trepak - Stormieste neste le jogite - La tempesta;
A. Glazounoff: Mascia; Liscin: Essa schermisce; S. Rechmaninoff: Aleko Prigioniero sibertano; A. Dargomyszky: Canzone del mugnaio; M. Mussorgsky: La canzone della pulce - Pei cieli dolcemente un'anima errava Il seminarista

Esecutori: Boris Christoff, basso; Giorgio Favaretto, pianista Registrazione effettuata il 31-1-1933 al Teatro della Pergola di Firenze

21 -

### I DIALOGIII DI PLATONE

a cura di Enzo Paci

II · Fedro ·
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di Annibalo Ninchi
Regla di Pietro Masserano Taricco

Dai clavicembale al pianoforte

a cura di Luigi Ronga a cura di Luigi Ronga
Robert Sebumann
Fantasia in do maggiore op. 17
Molto fantasico e appussionato, in modo di leggenda Moderato con molta energia - Lento sostenuto
Pisalata Walter Gieseking
Studi sinfonici op. 13
Pianista Alexander Brailowsky

Addie. « Duilie »! Documentario giornalistico di Nanni Saba

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi menicolt o notitleri trasmenol delle Duzines di flome 2 su ku/s bit pari a m. 306

- 7,30 Giornale radie in lineus te Merano)
- Corriere dell'Abruzzo e delle
- Marche (Ancina 2 Aquilla Ascoli Pireno Pescara 2)

  12,15 Cronache di Torino Listico Borsa di Turino (Nessaudra) Buella Cuneo Terini 2 G Biella C

Cronache del mattino (Muano 1)

- 12.20 Chiamata marithmi a Listino Butsa va ori di Venezia (Udave Venezia 2 Verona 2 - Vicunza)
- 12.30 Giornale radio in lincum te-desta Rass, pourr. (Bulzano 2 Bressatione Merano)

Gazzettino padano (Alessandela , Bella Chineo Mante Pentre MF B - Tarino MF H U Milane I Torino 2 Udine MF II Verona 2 100219 2 Vicenza) Gazzettino tostano Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 -Arrezo Pisa Sirna) Listing

Corriere della Liguria La state. Borsa di Geneva (Genova 2 -La Spezia Savnuar

Gazzeitine di Roma (Itoma 2)

- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 Ветеханопр 510 rang Trento)
- 12,50 Listino Borsa di Roma e me die dei cambt (Bari 2 Caltinissetta Catania 2 Napol, 2 Calta Palermo 2 Roma 2 Heguio Calabria . Salerno)

Notiziario piemontese (Alessan dria Biella Cuneo Monte Perice MF II , Tormo 2 , To Munte rino MF 11)

Notiziario veneto (Udine Venezia 2 - Verona 2 Vicenza)

13.30 Trasmissione per la Vanezia Giulia - Calendurio giuĥano Problemi economici - Venez Giulia nel cuore degli italiani Venez.a Italia nel cuore dei gruham -

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll. meteorologico

7,18 Ginnastica da camera, 7,30

Semale orario, Giornale radio,

7,45 Musica itel mattino 8 La

famiglia Parker s'bisegna l'inglese, Indi; Minuca del mattion

(Suo offe 8,30) 11 Musica leg gera da Radio Storcarda, 12,15 Nuovo mondo, 12,30 Complessi

leggeri. 12,54 Oggi alla radio. 13

13.50 Canzoni Di Lacraro Cas sia: Notturno a Paragei; Conci-na Cherabini: Ti fai buciar del solo; Bassi Filibello: Vecchie me-14 Giornale radio 14,10-14,30 Ventupattr'ore di vita pe-Tries itchings Not garlo giulia Musiche richieste (Vene in .

14,30 Notiziario regionale (Bolza no 1)

Gazzettino sardo Precipioni del

tempo (Caghar) Corriere delle Pugha e della Lucanta (Bari I Brindisi Fug-già Lecce Potroza Taranto) Corriere dell'Emilia e della Romagna Listme Borza di Bolo rna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorro . Li ilino Borsa di Napoli (Napoli I - Coseara Culanzaro Mossina)

- 14,30 Gazzettino della Sicilia Listino Burea di Palermo (Caltanissetta , Catania I - Palermo 1)
- 14.45 Giornale radio in lingua tedesea (Bolzano 1)
- 14,50 Notiziario siciliano (Messura) 24,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- 15 Notizie di Napoli (Nopoli 1)
- 15.55 Chiamata marittimi (Geno 1a 1 Napoli I)
- 18,30 Programma elicatesine in Eugus delesco Giornale radio Notiziario regionale in lingua te Bremanger desca (Bolzano 2 Merano)
- 19 Gazzellino delfa Sicilia (Cata n.a 3 Palerma 3)
- 19,45 Gazzettino delle Delemiti (Bolzino 2 , Bressamone Me rano Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Calta niteetta)

Afbum musicale e Gazzettino Previsioni de tempo (Cardwell)

Segnale orario. Giornale radio

13,25 Musica per correspondenza.

14 Fuori l'autore, 14.15 Terra

pagina. 14,25 Saketi celebri: via

brusta Nathan Milstein, 14,45

s Chi è di scena n, cronache del teatro di S. D'Amico, Circuia, di

G. L. Roudt, Indi Listino Borra

e Rassegna della stampa britan-

17,30 Te danzante. 18 Radiogior-nale del piccoli. 18,30 Musica

brillante. 19 La voce dell'Ameri

ta e Rassegna della stampa ame-

ncuna. 19,25 Armonie ja mahra



19,50 Rrevisport 20 sieurie. Giornale radio, 20,15 Ar. tuolità, 20,30 Canzoni di icii e di eggi. 21 « Conquistatensi quel la signora », tre atti di Alessan drini e Jacobetti, 22,30 Vedette internationali. 23,15 Segnale ora rio, Giornale radio 23,30-24 Mu sica da ballo

### Estere

### ANDORRA

19,30 Fiery Murena. 19,42 Vestetta Imperiali. framercial dall'operatia. Imputati. Insunctiff dall'operatia 19,55 Nevick per signer, 20,30 ten templ. due modisent 20,30 ten templ. due mod herrif. 20,30 thrillotte per pamere il tempe. 20,35 there accelerated. 20,40 themsel 20,46 browspie del girtin e moderation de festigation e moderation de festigation 21 thrillotte februscul. 21,35 Value 22 (upper 22,25 thitest moderat. 22,35 Marie lassi 23,15 Moderate del Verdi 23,35.2 Concentra. 22,35 Marie lassi 23,15 Moderate il Verdi 23,35.2 Concentra. 23.29-7 Concerto

#### AUSTRIA SALISBURGO

SALISBURGO

19 Notatirin, 19,10 thilm, unitega.

19,15 o ngui trinn è perfette a, our leu Kerbler e Albin Stoda. 19,45 La toce dell'America. 20 Notatie dei mondo. Le arianatione monifole, 20,15 A rasu treatra 21. Radicouchimente. 22,30 Kact Lombé e la sun orchestra di bothi. 22 Notatie del mondo. Payer. 22,15 a quodia cion dei di elimente albiente. 22 Notatie del mondo. Payer. 22,15 a quodia cion dei di elimente albiente. 22,20 a 7 longulo spagnello o, les derimente as Don tar les di Kreson Schöneter. 23,30 Moderne della mampa. 23,35 Moderne prima di meromorte. 24 Notatie. 0.65 La vore dell'America. 0.20 Musica dessa meramorte. 1-1.03 Utiline motività.

#### FRANCIA PROGRAMMA RAZIONALE

19 01 Musiche di Herrid e il Corro 19,30 Nullziario. 20 Cancerto vaccie dirette da Marcel Courant Bach; Cari date Candata. 20,30 e L'univero uni tello », di Joan Giono. Adattamento cudiofarino di Andri Borretti, biunica di Marc Vanivanzoin diretta dall'Au-tore, 22,30 Mundra di Schubert in-

Irrpretata de Ladore-Lirs, 22,40 Bi srhi 23,30: Haendel: Passacaglie, per delino e violoncelle; Mucart: Sonata no sei misore. K. 304, per giampforte e violno. 23,46-24 Nutbilatie.

### PROGRAMMA PARIGINO

Probleman Particino

Billibili a caranti, 19,15 Minimi-Crisderic a l'orchestra Jean Aluin, 20

Nolbinato, 20,30 Musica fii ribireo,
a Un estrat di billio a 21 Contenta orche: Minifac di Janjues Lemandia;

21,40 Musica cinnamania;

21,40 Musica cinnama 21.40 Midez giapponese. 22 J. Strains At hame, talzer 22,10-22,50 Yrltsun

### MONTECARLO

MONTECARLO

19 Not Metels 19,28 La famiglia Iniration, 19,38 Plantista Joe FlequizCarr. 19,43 Storia di Francia 19,55
Voltziante, 20 Flooro artifichie, 20,15
Úntéastra Neil Chilbust e centanti,
20,45 Cali del cuntoricitist. 21,10
Jertatelo ron inf, 21,25 foundeson
Diblo Shu, 21,35 Cento finichi al
seconde, 22,05 lescrimezzo artifica.
22,15 Lanomi fo mps. 22,30 fe
dentre BBI Culorian y Pradinos.
23,05-0,05 Bair Imper Gropol Taberno
de Program fais Infose I. the Program that Indicated

#### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Not mario, 19,20 Southern Sace mais Derbetra dirette da Lou Whit from 19,45 La Chies e la Sanda. 20 Bielle della ribita 21 Concerta illecto da Pierre Monteux caolista illectio da Plevre Menteus (2005) sia-cupratura Paranne Harcot Morget Sin-facia n. 28 in re, K. 504 (Praget) Elger (Variazioni sit un team originale Entiguns); laccot Shirkarande, per vo-jeann e orchestra; Milliandi: Protée wite sinferies n. 2, 23,05 til latita un pel 23,45 Reservanto puriassonita-ra 24,0,03 Nedzbarte.

### ONDE CORTE

ONDE CORTE

OSTIN. 6,15 Wenders de Welturm Wolion. 6,30 Un um riture aktierten, 7,30
Melostie di Russimi e all Brahmis, inrepretate del suprano Ribaibeth
Referenciale At possione Giornald
Moure, 8,30 a Lo sin Bros Store a
pranno o. commectia di Puter Sivipman. 12,45 Prom o unidra per tutta
le tomigna. 33,30 deganista Sandy
Simunicano, 14,15 brebesta beggera
della R. B. C. 13,55 a Ribatte di
Sir Edward Loke o, di H. A. Is
Craig, 16,15 Complesso Pavilion di-

e in di Bat'l Wallstrat. 16,36 Ma-belle di Rossiol e di Braham berr perinte dal sopram Ellanfech Schuler-loff 17,30 Prebiestes Scraide. 18,30 Letter all'opera. 20,30 Jest Invilia-ve. 21,15 Dechetta in Sapria della B. B. C. 22 Movice di Walliam Walhon 22,15 Concerte directe di Jain Bu-lant. Rossiol Lantivida, contribue; Wagneri Islitto di Sightida; Mure: The Wand of Yorth, sopte m. 2, 23,15 Mosfee Jengerea. Mestes Tempera

#### SVIZZERA BEHOWNERSTER

19.05 Mostea per efficient engalia da birt Gretfon, 19.30 Notamela Emandi de Irongo, 20 Mantea Impera 20.40 off Irongo, 20 Mantea Impera 20.40 off Irongo, 20 Mantea Impera 20.40 off Irongo, 10 Mantea International Helitich Federer, 21.40 concerto populary, 22,15 Notinaria, 22,20-23 Tango Orchesten Owneldo Revena

### MONTECENERS

MONTEURARY

7 25-7.45 Nothstard, 12.20 Vagalandaryla substantly, 13.10 (hartost: Musica pro-scale, 13.10 (hartost: Musica pre-arch), persussione e result, 13.45-14 (humano e ramano liadhas), 16.30 (hartostardaryla substantia), 17.30 (harbita), 16.30 (hartostardaryla), 17.30 (harbita), 18.10 (hartostardaryla), 18.10 (hartostardaryla), 18.10 (harbita), 18.10 (har Blacks mette

### SOTTENS

19,15 Notiniario 19.35 Appenduren-to musicale, 19.35 Chiefete, vi surà 9.15 Nestritario 19.35 Colopustarento nesseste, 19.55 Chiadente, vi naria rispersto, 20.15 B catalogo étile nestità, 20.30 Converto directo di Cari Scharlett publica riob oroditata finari Remarkett publica riob oroditata finari Remarkett por tallancettle a carborra; Brasicarer; Sirdenta in re minura. 22.35 Contenta di Catalogia. 22.35 Contenta e causteil.



- A 20 it. tage terms Leggoons di g rename a cura di Merio Ciulta 6.45 Longor di Marin francoso s
- can di il Vate 7 September of the service of the se acts del matters - tert al l'ar-Insurate (7.50)
- 8 Beganic oracio Giernale radio fusicerna della statica lin-liana in escalabrasiesi con l'ANSA Bolistano percoru-Ingen a Premisent del tempo a Marion Ingenera (ILIS Morris
- 8.45.9 (annes Hallano nel mende
- 11 La Padio per le Scuole Transmissions per la 1 e Il cita complate a filmination date
- Palmberg L. racourte perrozaiasa 6. Francisca Futto garl 11.15 Marya per chitarra e finer-
- FE.30 Numer operation
- 12.15 Orenostes d'archi dirette de C'arte Barbas
- Translesioni lucali 12.50 - Asceltate queste sera...
- Chirodario (Antonette)
- 13 Segnale conric Giornale re-
- 13.15 PUONE L'AUYORE: Cirilian (Monelli e Roberto)
- 13.30 Albem mensionic 20 Album mushbale
  Ashmed Spiritin princ; Bund-Cujurah! Prouve Arierch von Baricum Baha; Firstern Arierch von Baha;
  Julian Andreite Limand
  Millon
  Andreite Limand
  Diffusion
  Millon
  Maria, Youngam
  Diffusion
  divining band
  - Neps interpolis symposical com-
- 4 linemate radio Luctice Store d. Maleno . Medie des cembi
- 14 15.14.30 Chanache cinemategra. Lebe, di Pière Gedde Conti e Monté di teulre, di Enne Pristeri Translation! becall
- 16 Previoused del tempo per i per-perdant Vingaira cul mendo
- 16.30 La Radio per le Souele Trasmusione per la l'e la li chross elementare
- 16.45 Orohooles della campane direita da Anacilni Carbon Nills Pyri, Ger Latilla Carta Sicci e Athilie Ya-

  - Sider!

    Horizat-Dominarium: Non-Vany pris,
    Braund-Vulle. Cht dire demode.
    Carlone-Watselm: denote de mode.
    Carlone-Watselm: Annary de mode.
    Bodie in Pata Carlone-Vangerer.
    Horizat-Vangerer.
    Horizat-Vangerer.
- 17.15 Concernations
- 17.30 Musica sunfenica
- 18 Orchestra direita de Francores Ferrage Cazanto Narciso Perigt Brupo Resettani e Fio Sendona
  - Resettant e Flo Servicio y Vericul Passer I. Paras una non no es expre perdutti Crancul Paras en Pendevella chiana; Kalas Cincul Passer Chray rigidari. Ciocon Vigorani Crevillas atomas Entables. Crevillas atomas Entables. Crevillas atomas Entables. Crevillas et establishes. Present d'argentes, Entichlantique, bil Ren cembired il veso general (besoder Phisero.
- 18.30 Il Centemporeneo, bisettima. dale di arrealeta
- 18,45 Pemeriggie motivale a ours di Domenico De Puoli

- 19.45 Librerogate of twen, Hubrica d. questa teesta, a cura di ett larges Zarachora
- 20 Musica beggyra Koph indepents dissipated cons-
  - Im razzone del giore
  - Trascuissioni incati
- 20,30 Septials and the Charmate cultibre Septiality o note
- La orace del motori Cinnat minum in sandthe sense thato . Concerns his of ascertains
  - IL CONVEGNO DEL CINOLLE
- 21.45 Orchestes dirette da Pipus Marriaga
- 22.15 L'ARGA DI NOE
  - Il leverede, di Enrao Tottonessi · Adatumento peditrenko di G. A. Ressi - Compagnia di prosa di Firenza della Risho Ilaliani - Regia di Umberte Benedetto
- 22.45 La lirica de castere italiana dell'2000 VI concerto
  - Socrano Margherita Caronta, pianista Giorgio Favareba
    Remini: dallo «Sorbie MusicoFor « el La gas in gendola »
    La da in gendola »
    La da in gendola »
    La da in gendola »
    La danza: Dantelli: el date « Musicoristara Mantocica « La corrispondenta america »
    di accombio « de Paradigo » La accombio « de 
    Paradigo » La accombio « de 
    Paradigo » La accombio « de 
    Companio »

    de Paradigo » La accombio « de 
    Paradigo » La accombio « de 
    Paradigo » La accombio « de 
    Paradigo » La accombio « de 
    Paradigo » La accombio « de 
    Paradigo» »

    de 

    Dantocia »

    Dantocia » planteta Giorgio Favaretto
- 23,15 Ozzi al Parlaminto dinehelio
- Segnale orano . Utime pe-

### SECONDO PROGRAMMA

- 7 20 8 20 Novemberson! Assolt
- 9- Taiti f giarm Almanere di Bayarde Muthell.
- 10 E liber de la coren-
- 10.15-11 CONCERTO VOCALESTRE MENTALE
  - diretto de Nina Antesellini, cara la parter persone del niproce. Resanna Carlest et del forcer Benjamine (ligit
  - Orchestra agriculto ti cure di Forme della Hadio Italiane Registe del Pinetamento Successio
- 12.15 Texareladed broati
- 12 Grebustra magnistana di me ledie e sussent diretta da Giusenne Antrera
  - Cantano Mimi Ferreri, Ocasia Greek & Andenie Bactate Oresé e Ardenio Barriaco bat acto bat a
- 13,30 Glemale sadie
- 12,45 In hire per A mende des i Radio Rep. (Falgas)
- 14 Gatteria del service Zacculta recurso, di Messo Carotemile (Sistement) (1)
  - Melodie dogni tempo
- Emperiumble Languare graner Flories Language of the Language o Nach agreently consumers see.
- 14,30 Politeren dt prima fffa frencana settimenale del ter-

- 14.45 the university seller Abde-William Minimar
- Segnale control differente re-die a fiellet intermedazion Promient del tempo a traletting delle imperaturora atro-
- 15.15 Asserblut r sette attangenti con le voci di Nilu Pian. Gina Laffia, Calla Buti e Achille Yoglani
- Toglani
  Franci Berr Decord. The volta
  photo: Bella Giftla-Februschic
  Lintense neumatis. Eren-Indonen.
  Cure c'erq: Glernhou-Ressan: G
  hocito Zenben. Belan-Geraciari (Igr. he Francia of mendius;
  Reds. McLasterin; Glornho-Februschi.
  Lec's 28 voltage de Seriado
  La contra della foliatia. Berradn. 196: 380 voltage di Seriado.
- 15.45 Ramanza del giobo fistresire e cura eli Ugo Mercidi L'imilano dei rifficati
- 14 Parata dinichestre Percy Paith . Angelo Brigada .
- 16-45 Isanda della Polisia Manieli pale di Salisburgo
- 17 Il convegno dei racarri
- 17.39 BALLATE CON NOI
- Relibitory To fore like Ginmale endia.
- 1130 Terra sectationial Sherebe musical ite pure little man ha
  - Translations Incall
- 1845 Jare Panerama
- a cura di Laure Parment y 1995 es Mersen
- Texamindani Incali toru 221
- 1915 Questa e d'experient, q l'u-E. Permient
- 19:30 to once del venti
  - Mirens, Messegmes diffelic, An-nessee, Levely hals heads, Igoi-ter a) Police from Amelicy, by June Jones; Ribery, Dosf, 5:35 hese interpelit communicat com-
  - La parela agli repert.
- 20 Segnale oratio Redwarre
- 20.30 La protes des proble . Clause ningi di moriche seasa incia Concurso fro sti excellatori
  - IL BIRTELO
  - Rivista di Brancarei e Verde Comprente del Tessen comies-medicale di Roma della Rodia thathern - Regul & Mine Meines
- 21.15 I CONCERNI DEL RECONDO PROGRAMMA
  - Direttoco Marie Resor Effective THEP RESET AND ACCOUNTS TO STREET THE STREET AND ACCOUNTS THE SENTENCE OF THE STREET AND ACCOUNTS THE SENTENCE OF TH
  - Orchestra unfenica di Torino delle Redio Staliane
- 22.15 LA GIRAPPA
- 22,45 Ereo 1 bbans
- 23 E' appresso a un giormalista
- 22.15 Mission de ballo de un Ca-
- 23.45-24 Quality roots o una pas-

### TERZO PROGRAMMA

- 19 36 19.45 99 15
- Limited tope economics
- Il Giornale del Terra. Note è corrispondenze sul friti de, gireno
- Cenerio di orni sora

  1. Bescherini Sinferda e, 2 os 26 dicelità
  Giere, ettern essa: Anderline , Stocatio , Presio essai
  Grecherina secreta di Sora della Radio Belana
  diretta de Fastatta Providit

  1. Pratetti: Rosch recogliatio
  Grecherina etable del Regno Muccale Focastra
  diretta da Fasto Catalicia
- MASCHERE ITALIANE.
  - n cura di Anton Gialo Bragagida e Gian Domènico Giagti Prissa franciscima Adipetitivo Cranpagnio di produ di Riche Britana Begia di Nico Mejodi
- 21 --Piereis antelegia municate
- Pieredia anielegia municaje

  Dur quaristi di Gisarchine Reserie

  Quaristio in el hemolie vangdire n. 4 per fistio, chimetto, jugotto e cirup
  Allegra vitare a Arabante a Bossia, alegerille

  Quaristio in re maggiare n. 5 per fistio, cherentol, jugotto e corso
  Allegra spinteso Arabante haute a bossia

  Esculosis Secretion Garrelland, finere Gissema Gardini, elersectio;
  Curlo Tentoni, figurito: Devunico Capravas, corso
  - 36 o 377
    Schezzo zadadenico di Vistario Cerretin e Gamme Da Vecesia
    mello 36 mitrazioni drammatiche del cunte Carlo Guizi
    Compatito del tento comignenzazione della fisilo fiationa

Replet

Dallo are 4,45 alle are 4,36 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi destroit a collect desseut dalle Derive di Donc 2 se toja deli pari e sa. Ric

- 7,30 Giornale radio in lingua te desea (Holzana 2 . Bressamire Merano)
- 8 Corrière dell'Abruzzo e delle Marche (Ancons 2 . Aspaila -Ascoli Piceno Pescara 21
- 12.15 Cronache di Torino stion Borsa il Torino (Alessaudeia Biella Cuneo . Torino 2 Tonno MF 111

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 Chiamata marittimi Listino Sorsa valori di Venezia (Udine Venezia 2 Verona 2 Vicenza)

12.30 Giornale rado in lingua tedesca Rass progr (Bolzano 2 Bressamme Merano)

Gazzettino padano i Alessandro Biella Cunco Milano 1 Moote Penice MF II Torino 1 Torino MF II Udine V Gazzetting toscano Listing Batsa di Firenze (Firenze 2 Pisa Sierial \$ x v 2 2 m

Corrière della Liguria 1.151/100 Borsa di Genova i Genova ? La Spezia Savena)

Gazzettino di Roma (Roma 2) 12,45 Gazzettino delle Dolomiti

(Rollann 2 Bressauone - Me rano Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 Calla-nissella Catania 2 Napoli 2 -Paicems 2 Rnma Calabria Salerno) Rnma 2 Reggio

Notiziario piemontesa (Alessandria Biella Cuneo Monte Penire MF II . Torino 2 - Toma MF 11)

Natiziano veneto (Ukno " Venecia 2 - Verona 2 Vicenza)

13.30 Trasmissiona per la Venezia Giulia , Calendario guliano , Come purlereste agh scolaretti della cona B., Vira dei giuliani Italia, 13,60 Musica sinfonica Vira dei ciuliani an Pizzetti: Danza dell'amore e della morte profumata, dalla suite Pisanella n; Ciaikowski valuer dal balletto e Il Jaco dei 14 Gornode radio 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vite politica italiana . Notiziario giuliano - Musiche richieste (Ve. nexu 3)

14,30 Notiziario regionale (Bul Gazzettino sardo Pravingua del

tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lu-cania (Bari 1 Brindisi Foggin Lecce Potenza Taranto) Corriere dell'Emilia e della Romagna Listino Borsa di Bolo gna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno etino Borsa di Napoli (Napoli 1 Corenza . Catanzara . Mes-

Gazzettino della Sicilia . Listino Borsa di Palernio (Caltanissecta . Catania 1 Palernio 1)

14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzanu 1)

14.50 Natiziario sicifiano (Massina) 14,55 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

18,30 Programma altoatesitto in lingua tedesca - Giornale zucke e nutienrio regionale in lugras tedesia (Bilizano 2 decessano ne - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catama 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolumo 2 Bressmone - Merano Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caira menetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

rio, 20 Concerto diretto do André Chiptena, 21,45 Comernazione di Icaia Girno, Tento di Iraa Amerinche e Marguerite Taor, 22,35 Russigna utti uties, 23 Schubert: Omrtetto per ac-chi n, 15 in tol mappiora ap 161 23,46:24 Natiriurio.

#### PROGRAMMA PARIGING

19.15 Ballabill o canonil. 19,30 Verrel lanto supere. 20 Natislavio, 20,30 « La domne meda », di Hisrej Bei Laille. 22,10 « Archi e anline», di Bimone Silvestre, 22,30-22,50 (Tu-Dates.

#### A NTECARLO

19 Notarinerio, 19,28 La Inmighta fu-tation. 19,38 Octaverra Leve Readers. 19,48 Caincerd, 19,55 No.Listerio 20 Cambarti. 20,15 Sil tentita di selevel embre. 20,30 Chirb del tre Aubrea. 20,46 Dembe Passenger, Vere Mon-tario e Parricettra. Bali Castelchi. 21. Ordinettra. Altais Bartelli. 21,15 De-chasten Gierral Quarta. 21,30 H. die-tata Burn. Whermer. 21,45 64 Januar. stra New Morrow. 22,45 Scill minust 22,05 Rode-Révelt, 22,20 Masser de halio. 23,25 Hampland, 23,30-24 Bour of denlities die impleme).

### INGHILTERRA

19 Nortekerle, 19,35 (Vectorio destin on mean Loter. 20 3 for Mellittles is le large assessiture e, nomergateur etil Max Kentor. 20.30 Omorete. 21.30 Richon. 22 Notaliselu. 23 Robot. 23.30 Rassessan edontilien. 23.45 Resistanti probenica probenica et 24.0,03 Nutl

#### ONDE CORTE

S.15 Concerto diretto da Juliara (186-ford Haydo: Sinfonia n. 185 in sal; Irrorak: Variazioni sinfoniche su un Decend; Veriazionel sinforente su un tenu originede. 6.13 Musica di Will Nero Weltern. 6,20 Rivinia. 8.20 ter-chostna Oerishio. 13,15 Ha tan rifimo all'alte 13,45 Chris velle: il Neromanitot. 14,15 Cinnordo directo da John Kaphine. Romini Tancerdi, sa vecture; Wegner Idili Tancerdi, sa vecture; Wegner Idili Tancerdi, sa vecture; Wegner Idili Tancerdi, sa vecture; Seguer Idili Tancerdi, sa vecture del Eller Waserbulle; 15,45 Lancerdo di Eller Maserbulle; 15,45 Varietà musicale del Elle Maserbulle; 15,45 Varietà musicale del Elle Rassaria milvarietà musicati 16.15 Rissann mi-sicale. 16.30 Discussioni perfecte della Barcarota in la distit di Chopin Barearota in la desti di Elizini 17.30 Mantea leggent 18.45 Compisso Judi Bijini i carganista Frederic Currean 19.30 il re pastreg coste di Monatestio. Musica di Monatestio. Musica di Monatestio. Musica di Monatestio. Musica di Monatestio. Molatamento di Edit Monte vita 22 Contreto di Compiso Minate vita 22 Contreto di Edit Monte Vinter. 23 Care delle di Neumarket.

#### SVIZZERA BERONUENSTER

19 Dustin di finaminonina e disse virale.
19:20 Idaello seriola. Sotthile Prigraturif. 19:30 Nestriaria. Bes del
terrori. 20 Giarritate seriasera. Cirnasoj
e denne pisolari sfellare. 20:30
e Don Camillia a Prijisana p. nerella
territa dal romanuo di diarrecchi (1).
22.15 Nostriberia. 22:20:23 Mosten
di Leo Jamarch.

### MONTECENERL

MONTECENERI
7,15-7,45 Naria-Irio 12,20 Voganaidegra suricale. 13,10 La comorretto
in Segana e in Germania 13,30-14
Fauri: Quartelito per archi n. 1, opeca 121. 17,50 Catasuri n metodie.
18 Munica richicata. 18,55 Ariensil;
Irarranioni sul lapo. 19,15 Nariensica. 19,30 Comprised vecel. 19,45
La vedicia convica della settamena.
19,55 e Pipi alia prese con la didistrazione d'orgoccia z. sommenia radiorinfea del Hario Köpfer 20,25 Con.
certo diretto de Ottore Naviro (cottiesto diretto do Otmar Nuario (sollcorto firetto do Ottora Nuovio (cotto-sea controlto Malecia Dit Penette). Boch: Copterto branchempioso in soli maggore per urchi a combato; Homi-del: Antheng; Gunh: Ein Boch der Hesst; Real. Als, restimi; Schobert; School and Company of the Company Comp di cultura. 22,25 Nulbinde. 22,20 La doma tell'quesi.

### SOTTERS

19.15 Notinieth 19.25 to specchia del tempi. 19.40 La entera della fementa 19.25 Lo specchia del tempi. 19.40 La entera della fementa 20.40 veriala 20.40 veriala 20.40 veriala 21.25 a A sepan net Branilla a, ducumentaria, 21.40 Cancerto sirvito da Vister Bearsena. Glammate: Cascerto per sassotoro a srebertra; Bartine: S'infonietta La Julia e: Apotipilea: Seresata per massione a exclusiva; Bartine: S'entimen: Romanza per pianoferia, finita, fapetta, com mensenpiammento di dee aboi e erchostra d'archi. 22.30 Notinieria, 22,35-29 Dal giornate al microfron.



### MANIDAMA

LA REGINA DELLE CREME al puro succo di ilmone. Ammorbidisce mbianca e velluta le vostre mani. Non unge

PROFUMERIE DAMA TORINO

### Autonome

#### TRIESTE

7,15 Calendario, boll, meteorologic 7,18 Connastica da camera. 7,30 regnale oratio, biornale radio 7,45-8,30 Musica del mattino, 11 La Radio per le Scunle, 11,15 Musica per chilarra e finarmo aca. 11,30 Musica operatica 12.15 Rubrica della diena. 12,30 Batmi dell'America fatina, 12.54 Ozer alla radio. 13 Segnale orar o Gigensde radio, 13,25 Cantiamo usseme, con il complesso di G. l'ergoli 14 Faori l'autore, 14.15 l'erza pagina, 14,25 Meisdie di

17.30 Th dentante, 18 Un'ora di Hassegna della stampa ameri ana, 19,25 Reini al planuferte 19,35 Il medico ai suoi amen. Il microfono il professor Zeta

19.50 Brevissmer 20 Secnale previous Chresian rudio, 20,30 Sul. le onde del Danabio, 21,05 Griez, « Peer Gynt », suite n. 1 e. 2, 21,35 Musiehe di Locuosa sezuire lai pianista Toni Lenza. 22 Romanzi seeneggatti: « Il velo kuista c, di Somerset Maaghan; Indascore d. Tullie Kerich. 22,30 Linto Chinks Trenet, 22,45 Meloshe per la sera 23,15 Seguale mario filomale tuli 23,30-24 Il den i struipo

### Estere

#### ALGERIA. ALGERI

rerza gagnia. 24.25 Messelie di erri. 14.45 Novità di toatro, di E. Perrieri. Indi: Listino Borsa e Rassegna della stampa britan noca. 7.30 Te dancasit, 18 Un'ora di musica. 19 La voce dell'America.

### ANDORRA

130 Now-Sen. 19.40 E. curties 19.50 (Ziro del morado di Ultimetto. 20 Norlià per signore. 20.15 Volcer.

20,25 lid alea il riporito. 20,35 Liete ambierturio. 20,30 finale al passo del aspet, 20,47 Ortenego del giarrio e ontenessi leo dai feriospilare, 21. Berricana a una aprica. 21.15 Vista e ascoltate questa ectiumen, 21.35 Pari o raddoppio. 22 Occhestra Anni Barchti. 22,15 81 tratta di vederel ristero. 22,35 Maric hall. 25,15 Mution leggers speamen 23,30-2 Co

### AUSTRIA

9 Notiviario, 1930 Holto, culvega.
19,15 Studen magaiare, 19,45 Lo no ce dell'America, 20 Nodelle del mendi. La stenetica 20 Nodelle del mendi. La stenetica 20 Nodelle del mendi. La stenetica non consultata 20,15 Interior del mendi. 20,15 Interior con 1915 note del mendi. 20,15 Mandra per remedical. Riviaria Stranes: Quarlette en plageforte in de minorio po. 33.
22,45 U'Università della Rubia 23 Malinte Remora della menon. 23 10. Niddele Rassogna della seasona. 23.10 Successi di teri e di uggi. 24 No-tizio 0,05 La vice fieli'America. 0,20 Muslen days measurable time notice. 1-1 03 10

#### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Gritry; La Resière républicaine; Ravel: Ha mère l'ole, 19,30 Nothits-

### in 2 giorni



"SMETTERAL III FUMARE

USANDU TABA .

Col nostro a nove metodo in due giorni ametterete di fumare, informazioni gratuste scrivendo e ROTA - Casella Poetale st, 3434 MILANO (151)



COMPAGNIA ITALIANA LIEBIG - MILAND

Siete ancora in tempo!

. ma per partecipare il 15 mario 1953

al serteggio dei 100 meravigliosi corredi

per la case, di 41 pensi elascasas, forniti della sots Ditto Fretto, debbono pervonere # 1' mazzo 1953 le 6 eticherta di

### Tavoleua Liebig

officie still appoints cartofies the tro rerete dul Vostro furnitare

Se la avez già inviste; assumente le Vo-tire probablità, inviandente antira.

0



- 6.30 Buongiorno Lezlone di ginnostica, a cura di Mario Gotta
- 6,45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Fevera
- Segnale orerlo Giornale radio - Previsioni del tempo - Musi-che del mattino - Ieri al Pariamento (7.50)
- 8-9 Segnale nrano Glornale radio - Rassegno della stampa Italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteoro'agico - Previsioni del tempo -Musica leggera e canzoni (8,15)
- 11 La Radio per le Scuole

Trasmissione per in III, IV V classe elementare: « Mageliaracconto acencagiato di Massimo Gualdrini ... Cnro del mese: «Bolletto di villanelle», di Adriano Banchieri (Scrunda iraamiss.one)

- 11.30 Orchestra napoletana di melodic e canzoni diretta da Giuверре Аперсіа
- 12 Blanc: Fior di neve, selezione
- 12.15 Orehestra meiodica diretta da Ernesto Nicelli Trasmissioni locali
- 12.50 . Ascoltate questa sera ... " Colendario (Autonatto)
- Segnale orario Glornate radie - Previsioni del tempo
- 13.15 FUORI L'AUTORE Cartillon (Manetti e Roberta)
- 13.30 Album musicale
- Negli interpalli comunicati com-
- 4 Giornale radio Lastinu Borsa d: Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Il libro della settimana « 1. film » di Bela Balaasz, a cura di Altilio Bertolucci Trasmissioni locali
- 16 Previsioni del tempo per il pescutori Finestra sul mondo
- 16.30 La Radio per le Scuole Trasmissione per la III, IV e V classe elementare
- 17 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Cantono Elena Beltrumi e Natalino Otto

talino Otto
Berota-Fassino: Ti ricordi?; Pinchl-Ahner: Per chi piangi; IvarCichellero: Sotto le piante di cocco: Gross: Tenderdy; Hirt-Ferrari;
Quel perzetto di chiffon; PinchlGlanzb-rg: Grands bouleontds;
Rastelli-Fragna: Piara fantasia;
Migliardi: Il distinto

- 17.30 Tresmissione in collegemento con il Radiocentro di Mosca
- 17,45 Concerto del Trio di Bolgano Sciostakovic: Trio op. 67 per pig-noforie, violino e violonceito nojorie, piotem e violonceilo Escutori: Nunxio Montanari, ple-nojorie; Giannino Caspi, violino; Antonia Vallisi, violonceilo Registrazione effettuata il 19-1-53 al Teatro Elisco di Roma durante l'esecuzione per l'Accademia Fi-larmonica Romana
- 18.15 Bollettino della neve diramato dall'E.N.I.T.
- 18,30 Università Internazionale Gu-

glieimo Marconi Gisella Cahuman: Riorganizzazione delle ricerche sul cancro

18.45 TEATRO D'OGNI TEMPO a cura di Gigi Michelotti - Tea-tri d'arte e d'avanguardia: Co-

peau e il . Vieux Colombier . -Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia d. Eugenio Salussolia

19.30 Hot-jezz

19.45 La voce dei hivoratori

20 — Musica leggers

Anderson: Fiddle faddic; De Gregorio-Colonnese: Vota e giru,
Gershwin: Ouverture cubana,
Del Pino-Maglia: Voglio cantare:
Venuti-Leng: The wild dog Negli intervalli comunicati commerciall

La canzone del giorno (Kelamata)

Trasmissioni Iocali

- 20,30 Segnale orario Giornale radio Attualità o nota politica - Rad.osport
- La pesca dei mulivi Cinque minuti di musiche scaza titoto -Concorso fra gli ascaltatori

Dall's Auditorium d. Torino Stagione sinfonica pubblica del-la Radio Italiana

#### CONCERTO SINFONICO

diretto da ANTONIO PEDROT-Ti con la partecipazione dei planista Sergio Perticareli

nista Sergio Perflearoli
Cavatti-Nielsen: Canzone a set,
Beethoven: Quinto concetto in
mi bemolte maggiore op 73 per
pianoforte e orchestia a) Allegro
b) Adagio un poco mosso, c) Rondo (Allegro): Bartok. Dens mages, op. 10 D. En plein feur. (H.
Danse villageouse: Borodin Prima stufonia in mi bemolte maggiore a) Adagio - Allegro - Andantino, b) Prestissimo (Scherzoi
c) Andante, d) Allegro inolto

Orchestra sinfonica di Turino delle Radio Italiana (Esso Standard Italiana) Nell'intervallo; L'autorifratto del

porta: Giuseppe Ungarett 23,15 Oggi al Parlamento Giornale radio Mus Musica

Segnale prorio - Ultime notizie - Buonanolle

### SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissiont locall

9 - Tutti I giorni

Almanacco di Riccardo Morbelli

10-11 Cass serena

Gurnale di vata femminuti a cura di Anna Maria Remignoli Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 - Cosi si canta in Europa

Reportages emisicali registrati in Europa

13,30 Giornale radio

13.45 Tre strumenti e ona fisarmonica

14 - Galleria del sorriso Taccuino romano, di Mario Carotenuto (Simmenthal)

Bazar musicale

Copland Fantasia messicana; Mario: Comme se canta a Na-pute; Walmie; Wollner boogie; Panzeri-Dontda: Satto il mandor-io: Hames-Posados. El rancho Neali intervalli comunicali com-

14,30 Viaggio in Italia Ibnerari a cura di Hadrianus

14,45 Voci in armonia

Segnale orario - Giornale radlo - Bollettino meteorologico Previsioni del tempo - Bollet-tino delle interruzioni stredali

POMERIGGIO CON RAYUN

- 16 Claudio Villa e le sue can-zoni con l'orchestra VIS dirette. da Gino Conte
- 16,15 Voci e volti d'America
- 16,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Cantano Tino Vallali, Tina Allori, Giorgio Consolini e Vittnrin Mongardi

Testoni-Savina: Consulazione mia, Cherobini-Di Fonzo: Ho ballato coi principe; Ciocca-Nibert, Apparatonato tango; Testoni-Panzeri-Callib: La violetta; Testoni-Panzeri Trecce d'aro: Larie: Von Paris, Belle di note; Cherobini-Fragas: Flovesita; Ardo-Datiell E' troppo bello; Ferrari: Dattilo-

17 - Programma per I ragazzi

Un gigante viaggia di Guglielmo Valte e Oresie Gisperini - Allestimento di Vitturio Brignole - Parte seconda

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18); Glornah radio

18.30 Appuntamento con Guasta Trasmission! local!

18,45 Concerto in miniatura

Nuovo Querteito italiano Borcherini: Quartetto in re mag-giore op. 6 n. I; a) Allegro viva-ce, b) Adagia, c) Minuetto in rondò

Esecutori: Paulo Borciani, Eli-sa Pegreffi, violini; Piero Fa-rulli, viola; Franco Ressi, violunceilo.

19 - Romanzo aceneggiato

GLI EREOI DEL VENTO di Michele Prisco Adritamento di F. A. Cartangiola - Allestimento di Ma.co Visconti , Nona ed ultima pun-

Trasmissioni locali

tata

19,30 La giostra delle canzoni

Valverde-Leon: Lo rentera de Aracena: Barberis-Galdieri: Mu-nasicrio e Santa Chiara; Vivanco: Earthquake; Poter: Begin the beguine; Burand-Contet: Bojero Negli intervalii comunicati commerciali

La parnia agli esperti (Chiarodoni)

20 Segnele overio - Radiosera

20,30 La pesca dei motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo -Concorso fra gli ascoltatori

ROSSO E NERO

Panorama di varietà - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regia di Riccardo Manioni (Palmoline)

21,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Carla Boni, Nilla Piz-Gino Letille e Achille Toglient

Poletto-Dudan; Scese dal ciel;
Torridas: Isole Canarie; Misselvita - Lippman: Troppo givenne;
Ferrini: Pagoda cinese; Glacobetti-Cavazzini: Cupole di Roma; Nisa-Fancuilli: Non & ta piogota;
Sussam-Mariotti: Carrettino siciliano; Testoni-Fancelli: Non cosi
(Vicks VapoRub)

22 - Terza liceo

Gara di domande e risposte tra studenti liceali di Bologna e di Bolzano

22.30 La via dei trionfi a cura di Ermete Liberati MAFALDA FAVERO

23 - Siparietto

23,15 Musica da ballo con l'orche-stra direita da Francesco Fer-

23.45-24 Lettere d'amore

### TERZO PROGRAMMA

19.30

da bello

L'indicatore economico

19,45

Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti dei giorno

20.15 Concerto di ogni sera

Concerto di ogni sera
Ludwig van Beethoven
Quartetto in si bemolie maggiore op. 130
Adagio ma non troppo, aliegro - Presto - Andante con moto ma non troppo Alla danza tedesca (Aliegro assai) - Cavatina (Adagio moito espressivo) Finale (Aliegro)
Essecuzione del «Quartetto Vegno
Alexandre Vegh, Alexandre Zoldy, violini; George Janzer, viole;
Paul Szabo, violonectto

L'ETERNO MARITO di Floder Destelevski

Adattumento radiofonico e regia di Luigi Chiarini Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

con la partecipazione di Paolo Stoppa, Roldano Lupi e Antonio Pierfederici

Aleszio Ivanovic Velcaninov
Roldano Lupi
Pavei Paviovic Trusocchi
Paolo Stoppa
Maura
Bianca Toccajondi
Lisa
Paola Pieracci

Maria Susoevna Lobov Nadia Predposilov Una guardia Un velturino

Edda Solipo Antonio Pierfederici Adriana Iannuccelli Carlo Animali Aleardo Ward Nino Bonanni Albert Roussel Prima sonata in re minore op. II per violino e pianoforte Lento e molto animato - Assal snimato - Molto animato Esecutori: Giuseppe Prencipe, violino. Mario Rocchi, pianoforte

Daile ore 0,05 alle ore 6,36 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi mositell a noticiori transpossi delle Stazione di Roma 2 so kufe delle part a m. 356

- 7,30 Giotnale radio in linguo tr. 12,45 Gazzettino delle Odomiti desea (Bolzano 2 Bressanone (Bolzano 2 Bressanone Me-
- 8 Correre dell'Abruzzo e della Marche (Antona 2 , Aquita Ascoli Piceno Pescura 2)
- 12,15 Cronache di Torino Le-stino Borsa di Torino (Alessa-dria Biella Cunco Torino 2 Torino MF II)
- Cronache del mattino (Milano 3) 12,20 Chiamata marlitlmi Listing Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 9 Venezia 2 Vicenia)
- 12,30 Gornale radio in lingua te esca Rasy progr (Holzano 2 Bressanolio Weigner)
- Gazzettino padano (Ale-sandua . Bella Canco Milano 1 Monte Peri i Mf Il Forga 2 . Tormo MF II Udine Va nezio 2 Vercoa 2 Vinenzal Gazzettino Uscano Lista Bor-a di Firenze (Firenze 2 Arezzo Pau Siena)
- Cornere delle Ligaria Boton di Genova (Genova S La Special Savona)
- Gazzellino di Roma illoma ?)

- Trento) 13110
- 12,50 Listing Borsa di Roma e me. die der cambi (Bari 2 Colta-nissetto Catasia 2 Napuli 2 -Polerrio 3 Homa 2 Riggio Calabria Salerno) Reggio
  - Notiziario piemontese (Aleisan dera Biella Conco Monte Penice MF II Torlan 2 To rino MF II)
- Notiziario veneto (Urbine Vo-nesio 2 Verona 2 Vicenza) 13.30 Trasmissione per la Venezia
- Glulla , Calendario giuliano -Lettera triestina . Osservatore letterario Biblioteco giuliana 13,50 Vecchi mativia Cesarini Hernini: o Serenala a Fireare u; Kali Marchetti: « Damina 1964 », Cioffi. Cululo: e Dove sta Zazi s 14 Giornale (ad o . 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di politica da Eana Noticiario giuliara Mu-sielio richieste presentate da Marla (Venezia 3)
- Listino 14,30 Notiziarlo regionale (Bel zano Gazzettino sardo Previsio i del
  - temun (Carlari)

Corriete delle Puglie e della Lucanta (Bati 1 Brindist Fog coa Lecce Potenza Tarantol Corriere dell'Emilia e della Ro magna List no Borsa di Bolo

gus (Bologna I)
Gazzettino del Mezzogiorno . La
stino Borsa di Napoli (Napoli I)
Gazzettino della Sicilla (Culta nissetta Palermo 1 Catania I) 14,45 Giornale radio in lingua te-

- desca (Bolzano 1) 14,50 Notiziarlo siciliano (Messina) 14.55 Notiziarla per nil italiani del
- Mediterraneo (Bari 1) 15 Netizie di Napoli I Vapoli I Cosenza Catanzaro Messina)
- 15.55 Chiamata marithmi (Genn ъй Т. Nари. 1)
- 18,30 Programma altortesino in Goesale radio lingua tellesi i ostigiano regionale in Singua telleses (Bolgien 2 Bressange Meranos
- 19 Gazzetlino della Sicilia (Cutania 3 Palitmu 4)
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Boliano 2 . Bressanne . Me rano Tronto)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissellal

Album musicale e Gazzettino sardo Previsioni del tempo (Cagliari)

## OMCERTO Ascollate questa sera sul Prour. Raz. alla ora 21. il Contesto ESSO organizz, per conto della o Esso Standard Italiena », diretto da A. Pedrotti. con la partecipzzione del planista 5, Perticanoli.



### Autonome

### TRIESTE

7,15 Calendario, poll, meteorologen. 7,18 (Vintinsben da camera, 7,30 Sognale orario, Giornale rodio, 17,30 La faniglia Parker s'insegna 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 La Radio per le Scuole, 1130 l'er i ragazzi «A 70 anni dalla morte di Wozner n. 12,15 Or chestra doretto da E. Niceli

### **VOLETE UN POSTO** BEN RIMUNERATO?

Volete guadamare più di quanto abbiate mai sognato? Imparate Radin ed Elettronica per cortispondenza col nuovo metodo pratico di Scuola Ra-dio ELETTRA; VI farete ina attima posizzone con piccola spesa rateale e senza firmare alcun contratto

La Scuola VI manda: 8 GRANDI SERIE DI MATERIALI per 100 montaggi radio sperimentall; un apparecchio a 5 val-vole, 2 gamme d'onda; una attrezzatura professionale per radioriparatore; 240 lezioni Tutto ejo rimarra

di vostra proprietà Scripete opgi stesso, chie-dendo l'opuscolo grotuito, a: Scuolo Radio «ELETTRA», Via La Loggia 38 M » Torino

12,54 tigg, at a radio, 13 Seenate orario, Giornale radio, 13,25 Mu. den per romstundenza 14 Fuori l'autore, 14,15 Terza pagina, 14,25 Canzoni, 14,50 Lastano Borsa e Rassegna della stumpa

fingless 17.35 Programma della BBC, 18 Nascita di una Nazio ne, canti popolari americani a rura di C. Nolisni, 18,20 Balti bili in voca 18,35 Concerto del tenore Florindo Andreoli e del tenore Florado Andreoù e del soprano Aurora Gugia, 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,25 Duo pirmister, 19,35 Dal monducattolico. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio 20,15 Attualità. 20,30 Quiz 53. 21,05 Stantone sinfonica pubblica della Bacio Indiana. Comen della Bacio Indiana. ca della Radio Ituliana, Concer to sinfonco diretto da A. Pe to scitimico diretto da A. Pe-drotti. (Progr. Nazionale), Nel-l'intervallo: L'autoritratto del poeta. 23,15 Segnale oravio. Gior-nale rudio, 23,30-24 Musica da

### Estere

### ANDORRA

Boleri. 19,42 Monlen an 9.90 Bolert. 19.42 Musten americana. 19.55 Novità per signore. 20.15 Patata d'orcheste. 20.24 Flantmedads'a Yves Lescare. 20.40 l'ammedads'a Yves Lescare. 20.40 l'ammed. 23.46 Orchesto del glorino e connuerleo di festiggiane. 21 Yves Montand o Denber Pretenne 21.35 Dientandat on ma subset. 21.36 Dienminanti non subset. 21.35 Dentani sarvino
gundi. 22 l'etto franchi al secución 22.30 l'exception del stelle. 22.45
Muste-hall. 23.15 Zarmedas. 23.30-2
forcerta. Concerto.

#### AUSTRIA SALISBURGO

SALISBURGO

9 Notiziario, 19.10 Hable, relingal

19.15 e Aferra in fortuma 2, ren

Helma Cvernit, 19.45 Lz nece del

l'America. Notizine del monto, la

riunar ono rendiale. 20.15 Presidon
lumente rerene. 21 La Validiria,

opera di Richiard Wagner illerità de

Prica. Richiary (terzo atto) per la

190 anniversanto della morre di Weg
tier. 22 Votizia del morro, Sport.

22.15 Massa d'operetta e di filme.

22.45 Comerazione cont in gerlo

Johann Neutroy, a rema di Hims Wed
pia. 23,10 Ritini moferni. 23,30 Mis
rica legizien. 24 Nettinie. 0.05 La

voce dedl'America. 0,20 Murica depu

menticontro. 1-1,03 Urtime prilirie.

#### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Intermento con il vollatsta Simo-Franciscitti. 19.10 Franciscitti 19.10 Franciscitti di quare di Bolibilito. 19.30 Nell'Interacto e La cisata di Nile Habrine e testi e musica di M. Landovsky, a di H. Mattrinoffe e, di M. Mattripole 20,55 Trattenimenti cue Juan Paul 20,55 Tratteniunti end Juni Prei-liur. 22,10 Edigo atraviso I seri-il, cie lettare e contenti mis-cili 22,55 Mozarz. Ardestiro, di i Direttivento lii re R. 254 > 23 Maraja Cinque autiche danze fian-cesi; Tartini: Giave da concerto; Mil-liaud: Quattro immagini; Jelles; Va-riaziori; Romacza in la benolle sizq-giore. 23,46-24 Notiziaris.

### PROGRAMMA PARISINO

19,15 Ballabili e esnzoni 19,30 La il medita aperla, 20 Notizanto, 20,30 Simfasia mediterranea, insidra di Man-ther Baget, Testo di Jarona Tarlea 21,10 Yebuna parigina, 21,30 - 831-dane pour le Jugement dettiler », insi-tella radiofordica di Arriani Lantoix 22,25-22.50 Pameania jaza.

### MONTECARLO

MONTECARLO

19 Noticiolo, 19,23 La famigla Dutatira, 19,38 Lyane Malrice, 19,48
Bill gallo all'anton, 20 (technetra, Joquest Hillion, 20,15 Mia rimitea,
20,45 Peusioni Bergeretti, 21 La
rametea della tala dilla, 21,15 (vantlesso d'amen Cavillare, 21,30 Sirte
firicatati, 21,45 Musica e i smal
Kirus of Hirichimal, 22,01 Notigiata,
22,06 Lorgo alla beidesmi, 22,16 Casoconi lu roga, 22,30 Metodo e delHillito Nacional dell'Avana, 23,30-24
Rick ta tim Bible

CEPRMANIA

### GERMANIA

AMBURGO Sotis 46. Common South 9 Noticiallo, Commenti, 19,15 Parla Resilino, 19,30 e La finesta che et-tiano, specetta di Educet Klienete, diretta da Wilhelm Stephan; adiatadirects du Wishkim Stephan; addita-ir etto di Bren-Willes'im Kulendirrer, rezhi di Kurri Melater, 21,45 Noti x nelo. 22 Netate da Born. 22,10 Kurt Wree e i suoi selbat; Musica l'internativa teologia della di lista internativa teologia ind 1983 n. di-schissione, 24 Uttime notifie. 0,15 Farla Reclino, 0,30 Feda per archi. 1. B. Bettlino, dei move. 1.15 Musica lino al muttino.

### INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE PROGRAMMA NAZIONALE

Notitiario, 19,20 l'incid di sa'ure

20 Virietà musicale, 20,40 e India a,
a curs di John Seymour, 21 e R curo
di Trevers Purker en 22 Notiturio

22,30 Panceama di varietà, 23 Cercerta dei pianista Priedicio Galda.
Bortheren: n) Sanata in sil, sa. 109;
b) Sanuta in di, on, 53 l'Waldatein;

23,45 Revecuta parlimentare. 240,03 Neskiorio,



potrete così riudire i programmi da voi registrati CHIEDETE UNA DIMOSTRAZIO-

aggiornate la vostra radio

LO ILLUSTRATIVO ALL' A R.A., Via del Camporto, GENOVA, Tel 27040° CONCESSIONAMA ESC. PER L. PALLANA FINALESSIO - Via Bourbus J. I DRING - Intelligia.

NE AL V/S RIVENDITORE DI

FIDUCIA OPPURE L'OPUSCO-

### PROGRAMMA LEGGERO

18.45 Musica richiesta 19.45 a La Bunigita Archire a, ill Webb t Masco. 20 Nechieria 20,30 Personana di va-ricci. 21 Musica varia, 21,45 a Vira cua 1 Lyuna, comessola derisolter ill lustelle. Biseda il Husting. 22,135 Professal del mentrata, difestatio. 23 Volumbia. 23,20 Derisorta Bric Wit-maria. especiali DES e la militaville e radianti. 0.05 « La milge String Log », di David Stryb-d, 0.20 Correcto devicto da Roe Jentina (m. Roto efektra Frederick Riddles), 0,55-1 Notation

### BIROD BOND

DABE CORTE.

5.15 Varietà auscheale 6.15 Mustra di William Wellen 7,30 Pero rama di virida. 8,30 Randa militare 9,15 Mis e noblelle forteperdate del levelen fiche Parietti 12,20 e in gridia à passiro a, di Toni Bisch, Malitamento di Peggy Weba 12.15 Nocci dischi. 1515 Mescha queritatelle ni 1515 Mescha queritatelle ni 16,35 Siprany Henn Edwardt 16,20 Misches Inggest. 17,30 declirate die Less e certanti. 18,30 a Lo cho Benviron a primori e, commedia di Petre Shimon 19,30 Corporto diretto di Miscander dibera, Dyson: At the Tahard Ira, superliste; Raidbett Sirifonia n. 5 in si hamolie, Arnold: Danie legisti, evie n. 1 20,30 Verieth 21,12 Quartetto Morta Liber, 21,30 Penerouma di verieth. 22 Mischa di William Wellan, 22,15 a Ura domini di verieth. 21,15 a Ura domini di

#### SVIZZERA BEROWUENSTER

estol; La gazza tadea, ouverture, 19.10 Oceanea montinie. Programmi 19.30 Noticieria. Res dei tomo. 20 Faistaff, spera di Giacope Verdi (til atta). 20.40 a lion Caentan a Fegginte a. (III). 23,55 Frg. Thick-liaises: Das Masobens, divertissema sea possie di Carbines Mengresseria per cenn intido. 22,15 Nothalismin. 22.20-23 L'en req e les State et regl.

### MONTECENERI

MONTECENERI

7.15-7.45 Nothinaro, 12.30 Notianaro
12.40 Vogadouningto musicale 13.10
Illuminolo, 13.30 thimmoretic adleger,
13.45 Mounti fireti... 14.14.45 a lin
recolo di telecuminolasiard a, divi
meritaria, 17.30 tv danamin, 18.14,
a delicitata 18.35 barme poposisi
indiane 19.15 Notitimiria 19.90 di
riotinidi musicinio, 20.02 a San Minten nel Thermon, dil Berenol Gall.,
20.15 a Pitari per il mestro desidione il disamento di linea deliberati
12.45 Infrancovi Dedict prefudi per
giandorie tichne 11, infrancotal di
Walcer Gleschite, 21.30 Delausy;
Bana soiri Boschit La danza, termiteka; Delibera Le rapazza di Cadice;
D. Schrigti'i La violelle, arbetta,
21.45 (toma sevole 22 Midolle a riteria,
21.45 (toma sevole 22 Midolle a riteria,
21.45 (toma sevole 22 Midolle a riteria,
22.15 Notisiaria, 22.20 Deschi,
22.55-23 Ruem rote.

### SOTTENS

9,15 Noticion, 19,40 in testo n di milla 20,05 Moledia di Pilvere, Boi-ler e Dalcrone, incepiestate dal la-ezono Paul Bandon Al planorierie donni-Marin Pasobe, 20,30 a Visnost Galdio Sedi, 22,35 Livet; Somata ar-pianoforte, inferopretata da Karl Po-gal, 22,10 I lio poseti; Carlo d'Or-lesano, Margierita di Nuraran Pran-conen I, Carlo IX, Ghesama d'Albret, Entien IV e Leigi XIII, 22,30 Noti-ziario, 22,35 Quelli che lanocano per in pare, 22,50-23 Nochi.



- 6.30 Buongiorno Lezione di gin-cestice, a cura di Mario Gotta
- 6.45 Lezione di lingua francese, a cura di G Varaj
- Segnale orario Giornale radio - Previsioni del tempo - Musi-che del mattino - Ieri al Parismento (7,50)
- 8 Segnelo orario Giornale radio Ressegna delle stampa ita-liana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Boliettino meteorologico - Previsioni del tempo -Canzoni (8,15 circa)
- 8.45 : Fede e avventre » Treamis-siene per l'essistenza sociale
- 11 La Radio per le Scuole Trasmussione per la Scuola Media: « Lo zuecherificio », documentario di Ido Viceri
- 11.30 Musica sinfonica
- 12.15 Orchestra diretta da Tito l'etrotia

Trasmissioni locati

- 12.50 « Ascoltate questa sera ... » Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Giornale ra-dio Previsioni del tempo
- 13,15 FUORI L'AUTORE Carillon (Manetti e Roberts)

13.30 Album musicale

Atlem: Sopra Carcobateno dal film; « Il Mago di Oz »; Capogni-Testoni: Tho sempra pensata; Gershwin; Oh. Lady be good; Bruno-Innocenzi-Rivi: Mariantonia; Lucchina: Pequeño Raoui; Russo-Bonfanti; Je l'attenda; Giuliani: Castioliana lian!: Castigliana

Negli intervatli comunicati com

- 4 Giornaie radio Medie dei camb:
- 14,15-14,30 Cl.i è di scena? crona-che del teatro, di Silvio d'A-mico Cronache cinematografiche

Traemission! locali

16 - Previsioni del tempo per I pescotori - Finestra sul mendo

16.30 Sorella Radio

Tramissione per gli infermi Allestimento di Ariuro Zanini

17.15 Sintesi dell'operetta

«NO, NO, NANETTE»

di Otto Harbart, Franck Man-del, Irving Caesar - Musica di VINCENT YOUMANS, con Na-dia Mura, Nina Artuffo, Ornel-la D'Arrigo, Tina Galbo, Tom-maso Soley e Sacte Andreoli -Direttore Ceare Gallino Direttore Ceaare Gallino -Istruttore del coro Giulio Mogliotti - Orchestra e coro di Torino della Radio Italiana

- 18 Convergazione
- 18.15 Orchestra melodica ciretta da Ernesto Nicelli

Cantano Luciano Bonfiglioli, Vittorio Tognarelli e Leonore Carfi

De Mitri: Non troppo romantico; Rizza: Sevenata di tutti i tempi; Filibello-Mojetta: La coliana; Ma-none-Giannoli: Bonzoir, cherie: Le-cuona: Andalusia; Filibello-Nicel-li: Paris, ia muti; Carrara-Lucac-ci-Rumo: Valzer 170 le nuvole; Germwin: Summertime

- 18,45 La conversazioni del medico a cura di Guido Ruste Estrezioni del Lotto
- · 19 Complessi caratteristici

19.15 STORIA BIBLICA

a cura di Salvatore Garcialo Antonio Baldini: «Giacobhe fuggiasco daila Mesopotamia» Regis di Umberto Benedebio

19.45 Economia italiana d'oggi

20 - Musica leggera

Negli Intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kelémata)

Trasmission! locali

- 20,30 Segnale orario Giornale radio Parliamoci chiaro Radiosport
- 21 La pesca dei motivi · Cinque minuti di musiche senza titolo -Concorso fra gli ascoltatori
  - IL NONNO DELLE COLLINE Radiodramma di Ugo Ronfani -Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussolie
- 22 Canzoni presentate al III Fe-stival di San Remo 1953

Orchestra della canzone diretta da Angelini

- 22.30 Luconia di ieri e di oggi Documentario giornalistico di Luca Di Schiene
- 23,15 Giornale radio Musica
- Segnale orario . l'Itime notizie - Buonemotte

### SECONDO PROGRAMMA

7,30-8.30 Trasmissioni locali

9 - Tutti | giorni Almanacco di Riccarda Mor-

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminite a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tita Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 - Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragua

Cantano Vittoria Mongardi, Ti-no Vailati, Tina Aliori e Giorzio Consolini

- 13,30 Giornale radio « Ascoltele questa sera... »
- 13.45 L'aliegro convegno dei quattro Nuove avventure del Quarietto Cetra (Haleima)
- 14 Galleria del sorriso Tacculto romano, di Mario Carotenuto (Simmenthal)

Ghirlanda tropicale

Canaro; Adios paunpa mia; King; Beautiful Kabana; Coleman: Si-milan; Vivanco: Kuyancay; Igno-to: a) Hirotea; b) Jungle bella Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Cantano Narcieo Parigi, Bruno Rosettani e Flo Sandon's Bertini-Falcocchio: Indovina; Glo Zmigrod: Andvimo a Cuba; Locatelli-Trecani: Quante notii, Ni-za-Taccani: Zingaresca; Pinchi-Savina: Carina; Bertini-Rossi; Senra pieta; Cavallere-Ferrari. Notic velata di piistevo. Zucche-ri: Swing cantabite

Seguele orario - Giornale radlo - Bollettino meteorologico Previsioni del tempo - Bollet-tinu delle interruzioni stredali

15.15 Ritmi d'America

15.45 I personnggi dell'arte Don Giovanni

16 - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

16.30 Un libro per voi "Tutto il teatro di Rosvita.

16.45 Passerella

Stan Kunton i gli Artistry

17 - Radar Settimanale per 1 ragazzi, a cura di Ghigo De Chiera - Allestimento di Emilio Calvi

17.30 BALLATE CON NOI Nell'intervello (ore 18): Gier-

nale radio 18.30 La Sfinge Variazioni enigmistiche di G. A.

Trasmissioni locali

Roser

18.45 Ricordo di Luciano Fancelli

19 — Guida per ascoltare la musica a cura di Mario Labroca ed Emilia Zonetti

Trasmissioni locali

19.30 Seintille di ottoni

Elington-Stralborn: The seventy veil; Burns: Four brothers; Ken-ton: Southern seandet; Straihorn: Hidriff; Chico O' Farrill: Shishkabop

Negli intervalli comunicati com-

La paroia agli esperti

20 Segnale prario - Radiovera

20,30 La pesca dei motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo -Concorso fre gli ascoltatori

FACCIAMO LA RIVISTA

in collaborazione con gli ascoltatori - Coordinata da Guesta, Ricci e Romano - Compagnia del testro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regla di Silvio Gigli (Linetti)

Attuabità cinematografiche di Lello Bersani

21.45 Roberto Murolo Vedute di Napoh: Positipo

22 - Un brivide

SCUSI, HA SBAGLIATO NU-MERO

Rediodramma di I., Fletcher -Traduzione di Franca Cancogni -Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majacio

22,45 Noro Morales e il membo

23 - Siparielto

23.15 Dal « Florida Club » di Tori. no - Complesso di Nunzio

23,45 Buonancite a Wanda Osirie

24 - Dallo « Shoker Club » dl Napoli - Van Wood e il suo Trio

0,30-1 Dail's Embassy Club del Baglioni di Bologna - Complesso Antimo Mazzoli

### TERZO PROGRAMMA

19.30

L'Indicatore economice

19.45

Il Giornale del Terze Note e corrispondenze sui fatti del giorno

O.15

Concerto di ogni sera

A. Bruckner: Quintetto in fa maggiore per due violini, due viole e violoncello

Moderato - Schorzo - Andante - Finale

Gruppo strumentale da camera di Tortino della Radio Italiana
Ronato Blifoli, Umberto Rasmo, violini, Ugo Cassiano,
Carlo Pozzi, viole; Giuseppe Petrini, violoncello

F. Liszt: Fuochi fatui, studio trascendentale in si bemolle

Pianista Carlo Vidusso

Il Simbolismo a cura di Diego Valeri Nerval e Baudelaire, iniziotori del Simbolismo

21,30

Stagione sinfonica del Terzo Programma CONCERTO SINFONICO direito da Nino Sanzogno

Areangelo Corolil (Revisione Toni) Concerto grosso op. 6 n. 9

Largo - Allemanda (Allegro) - Corrente (Vivace) - Gavotta (Allegro, adaglo) Minuetto (Vivace)

Minuetto (Vivace)

Benjamin Britten

Ballata scozzese op. 26 per due planoforti e orchestra

Duo Gorini-Lorenzi

Glan Francesco Malipiero

Sinfonia dello Zodiaco.

Quattro partite: della primavera all'inverno

Andante, mosso, andante - Allegro, pluttorio lento, allegro molto marcato Piuttosto lento, allegro grazioso, lento - Leggermente mosso, andante (pastorale), allegro (agitato)

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo L'osservaiore delle lettere e delle art? diretto da Carlo Emilio Gadda Rassegna delle arti figurative, a cura di Roberto Longal

Daile ore 1,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA Programme medicali o melitieri troumenti dalla Statione di Roma 2 to to fu 648 pari a m. 200

- 7,30 Glornate radio in lingua tedesca (Bolesno 2 Bressamme Merano)
- Cornere dell'Abruzzo e delle Marche (Abiona 2 Aqu Ascoli Piceno , Percare 2) Aquila
- 12,15 Canti sardi gailures) (Ca gliant)

Cronache di Torino (Alexandria - Biella Cunco , Torino 2 -Torino MF II)

Cronache dei mattino (Milano 1) 12.20 Chlamata marittimi (Udi-

Venista 2 Verena 3 Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua te desca Russ progr (Boltano 8 Втехзанове Merano E

Gazzettino padano 1 Alessarshin Buda Conco Milano I Monte Penice MF H . Udine · Venezia 2 Verona 2 Vicenza) Garzettino toscano (Firenze ? Arerzo Pisa Siena)

Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia , Savona) Gazzettino di Roma (Homa 8)

12,45 Gazzettino deile Dolomiti

(Bolzano 2 . Bressanone . Me-Cotont Cutts

12,50 Musica leggera (Buri 2 -Callaniasetta Catania 2 . Na-poli 2 Palermo 2 . Roma 2 -Reggio Calabria Salerna)

Metiziario piemontese (Alessan dris Biella Cunco - Monte Penice MF II fortio 2 - Torino MF (1)

Notiziario veneto (Udine Venena 2 Verena 2 Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Glutia Calendario giuliaro Vi segua delle arti , 13,50 Musica operettisticu: Lehar: «Federica», funtama 14 Geornale radio -Merano)
14,10-14,30 Ventiqualte'ore di
14,10-14,30 Ventiqualte'ore di
15 Gazzettino della Sichia (Cataganitano Musiche reclaieste (Ve. nia 8 , Palermo 3) neria 3)

14,30 Notiziario regionale (Bol-

Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lu-Brindin cania (Ban 1 gia - Lecce Potenza . Taranto) Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Nzpoù 1 - Cosenza Catanzaro Messina)

14,30 Gazzettino della Sicilia (Cattanisseita . Catamin 1 . Palermo 1)

14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzino 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina) 14,55 Notiziario per gli rtaliani del Mediterraneo (Bart 1)

15 Noticie di Napoli (Napoli 1) 15,55 Chiamata marittimi (Geno-va 1 Napoli 1)

18,30 Programma aitoatesino in hengua tedesca. Geornale radio e notaderio regionale in lingua te desca (Bolgano 2 \_ Bressamme Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolumo 2 . Bressanone . Merano Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Callanissetta)

Album musicafe e Gazzett no sardo Previsioni del tempo (Cagliari)

### fedicazione ili tiilli illi ascoltatori. Molte pre-mi settimanati e irremi finati ill. 1.000.000. Lo LIMEITI PROFILMI di Venezia Vi incita nd ascoltare and SECONDO PROGRAMMA affe our 20.35 in texts guntata di: FACCIAMO LA RIVISTA e auquizatiovi un pracesse ascolto Vi ri-cerca la LAVANDA LINETTE e la BRIL-LANTINA LINETTI

### Autonome

#### TRIESTE

7,15 Calcudario, boll, meteorologico 7,18 Ginnastica da camera, 7,30 Segnale orario. Giornale radio, 7,45 Macies del mattione. 9 La Innielia Parker v'incegna l'englose, Indi Musica del matrino (same also ore 8,30). 11 La Ra des per le Scuole, 11.30 Musica sinfarica 12.15 Orchestra Tito Petrala, 12.54 Ogga ska ra-dio 13 Seguile orario. Giornale radio. 13,25 Ricordate questi motivi! Guido Cergeii al pontoforte 13,40 Coloma sunors, 14 Fuoi l'autore 14,15 Spettaus'i e sport. 14.25 Franco (tosso e d -un complesso. 14.45 Chi è di scena", cronathe del teatro di S. D'Amico, Indi: Rassegna del la stampa britannica.

16,30 Sorella Radio, 17,15 Sintess dell'operetta « No, no, Nanette », Musica di V. Yuumans, Direttore Gellino, 18 Parata d'orchestre 18.40 " Primo concerto z, viol-

nista Maura Printetti, 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana, 19,25 Estradel Lotto 19,30 Qualche citmo. 19,40 « Altualità economiche s. al microfono G. Roletto. 19,50 Brevisport, 20 Segnal orario. Giornale radio. 20.30 Rosso e nero, 21,30 Dino Olivieri sutore e direttore.21,45 Vedute di Napoli: Posidipo. 22 Ramanal ceneguat: a II velo dipento v. di Somersei Mauginin, reduzione di Tulko Kezich, 22,30 Musica per tutti. 23,15 Segnale orario. Gloruale radio 23,30-24 Musica da balle.

### Estere

#### ALGERIA ALCERI

 Mirches seggera, 19.30 Normaria,
 19.40 Disetti, 20 Mesira da fire.
 20,20 Memorio di un fomografo. 20,55 Notistation, 21,15 of Freds at tragedis-in chaque atti di Bacino, 23 Musica legara 23.20 Pasierima jesi, 23.50 Noticierto 24-1 Nuclea da toba.

#### ANDORRA

ANDORRA

19,30 Mejudie d mentanate. 19,42 Pimerra niciosi ecisiri. 19,55 North per
signare. 20,15 ha un ritum nitratire.
20,25 La nassuna del girrin. 20,30
tambieno per passano Il tempe. 20,35
Lieto metiversario. 20,40 Sechemne.
20,47 Ourenastire da Terreggiore. 21
terchosara Jacquie Héllan, 21,35 hecordi di Vincent Rentia. 21,35 hecatello cam vel. 22 Orchestra Neil
Chibisira e contanti. 22,35 Music
Inali. 23,15 Secho e Barreniero. 23,302 Cencerto. Cerrente.

#### AUSTRIA **SALISBURGO**

9 Informesso, 19,10 Parate at vers, 19,15 Sport, 19,30 Allogra fine di settlemen 19,45 La soce dell'Ameri ra 20 Notation del month, 20,20 esta Alterna hatis, 3 valuer 2, operetta di Society States, psyla di Harry Pape. 22. Notifiés del mento. Seent, 22,15 v. Confetti s. Albana armità di Cararrale. 23 libosama della storag. 23,10 the belivani Damani è dien nical 24 Notifiés. Dels La mos dell' America. 10,20 liudeza direc mento. 1,10 filliama metale. potte. 1:1.03 Ultime posicie.

#### FRANCIA PROGRAMMA HAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Frammenti da opere di Adam
19.50 Notiziario, 20 Concerto di mi-riche, leggera diretto da William Cus-trelle, 20.50 « Poniel Beins », din radiofonico di Sensine Roland-Mariel, 22.13 Bach; Partita, interpretata del-cone, 22.28 Subdittà dell'Accodonia di Francia, 23 idee e tioribit. 23.25 Bach: Sonata in si bemelle maggiare op. 17 n. 6. 23,46-24 Notiriario.

### PROGRAMMA PARIGINO

19,15 « Senit africumi » 4tt Stéphace Przella. 20 Nothriario. 20,30-23,45 Tre valver, operatia in due atti di Govar Straine, diretta di Mirrel Carico. (Nall'informalio. « Tribiana perfarina »).

### MONTECARLO

19 Noticerio 1928 La famiglio lic-rator, 19,38 Aften della settimen. 9 Noticerio 19.28 La famiglio lice-ration, 19.38 Altran della settimaria. 19.48 Cardont 19.55 Noticer o 20 Pari o esidoppie, 20.15 Biscotti di Vincenti Sento. 20.30 Badro e Lei p. 20.45 Visto e ascolietto, 21 Toron-municomia ill fisimonica a di arre-nica. 21.90 Pierre Larquey raccorda a arterpreta la propris tita 21.45-24 Madavan Butterfy, opera in tra stil di Giacona Piacrial, diretta fa Al-bert Wolff.

#### GERMANIA AMBURGO

19 Notiziario 19,10 Berlino puela eu Bisen 19,20 Attualità di scort. 19,30 Coro e archestra: Musica pepulare 20 Granule selitta caracalisca a Colonia, Nell'internalio (21,45): Brotistario,



OTTIMO ANCHE PER MACCHINE

IAVABIANCHERIA

Comment. (22) Vert'eard fs. 24 littime nuticle, 0,10 Seruta di deare. 2 Selektino del more, 2,15 Musica the all mattine

### FRANCOFORTE

19 Ricroszbrot netalecke, 19,30 tra-nora dell'Assila. Congrane, Noticie, Commend. 20 Aral al C. remair: Mu-sica Ingerea e da Lordin, 21 Gn a di Indoninelli tra Lordin a Brancolorta. 21.30 Marka leggera receptika fialia recliedra d'archi Adell Wreege 22 Nothiar c. 22.05 La reclimina di Neen 22,15 Sport, 22,30 Maidre richicote, 23 Cacitali della messamitte, arrich Nell'intervalio (24), this me policie. I Musica da tello. 2 Necisio da Berlino. 2,05 Moltyocod-New York, musica da indio americana. 3-5.30 Maries fino il mettino.

### INCHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notigiario, 19,30 Audrey Brice e l'ordinatra Hurry Davidson, 20,15 Biasera in città, 20,45 La coltimana a Westingster, 21 Paresima & stel-te, 22 Notinuela. 22,15 « Oro d'au-tiono », commidia di Llonel Brown, 23,45 Progliere, 24-0.03 Neitherle.

### PROGRAMMA LEGGERO

19 June 20 Nordatario, 20,30 e La famistio Archer a, di Weth e Massur, 23,30 Converto directo da Gibbert Vinice (solitati messorogramo Bartanra Nordat ario, 23,15 Punorama di varietà, 24 Aben Niebrillo e I suel discrit. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE 5.15 Mostea dt William Walton, 6,30 Jora Institucio, 7,30 Berareta Irlande-er, 8,30 Berareta 12,30 Insciente, 14,15 Musica Inggrata 15,13 Concerto diretto da Gillieri Vinter (solisi): ronIzalin (Narlys Ripley; fluidata Dis-reth Mocris). 19,30 Minden opinetta-stina 21,15 Novi diselat. 22 Min-iden di William Walton. 22,15 Min-serii da ballo.

#### SVIZZERA BERONUENSTER

19 the june mesere. 19,05 Common di 9 127 pane in career 19,09 (rivers) of rioleccidi, 19,25 Communication, Pro-grammi. 19,30 Nofits urio, Leo del tempa. 20 il Magaintan di sofisio per camerole, 21-23 Sernia di dara e moderne con Joss. Nell'Internalio; (22,15) Notiriario.

### MANTECENERI

7,15-7,45 Nutiniario, 12,30 Nestriurio, 12,40 Vegatientega unrefesse, 13,10 La cettà ranora 13,35 Instelli metadele 14 Per la disana, 14,30 Ripetiriani incise, 16,30 Sinfania in ui minore n. 44, decta a Triaser-Symphicus » 16,50 Liriche institute indicata de la contrata del contrata de la contrata del contrata de la contrata del contrata de la contrata del contrata de la contrat terretatt das soprano Jacqueline bet-man. Al panoforte disale Confed-nieri. 17,30 Il sidudo del regasti. 18 Shorica richieria. 18,30 Voct del Origical Italiano 18,56 Curron; Mer-Original Editions 18,35 Oursen; War-cia degli arcieri, 19,15 Notissiano, 19,30 Porposeri da melarte filmiteler, 20 a Omisbus s. cechiali di Larin Zenn 20,20 Ritini e comssissi 20,50 Lo bite in sasanta, 21,20 Po-sonala demensata, per reclierta e obsessione intercentata di Kottiv Pieconserve in administa, 21,20 Pc., Sonata drammatica, per reclienta e pinnediene, interpretata da Necty Fusia e Luciuma Rericci, 21,50 Viseloctus e riceal, 22,15 Viseloctus e riceal, 22,15 Viseloctus e riceal, 22,15 Viseloctus e riceal, 22,15 Viseloctus e viseloctus SOTTENS

19,15 Noticiario. 19.30 Girchismo in-steprel 20.15 Camera di totti i parel. 20.30 a Mensicer Trottu monte a l'frindic s, di Samuel Chevalifer Com-mento mericale di J. F. Zitizden. 21. Futeral R. piercer. 21,40 a Ministrasky p., teconggistura radiofestics. E. Legrand, 22,39 Nottstario, 22,35-25 Mustica do Ital



PER LA CURA DELLA PELLE

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

### **CONCORSI ALLA RADIO**

### Caccia al tesoro

Vincitori del 22 genuaio 1953

., Envilla Conini Soana, Gabblonate (Cremonal: una supertermocoperta del Lanifiein Rossl.

It Scalart Seggo, via Da Muia 2. Marghera Venezia; un supertermoplaid del Lani-ficto Rossi

VITTORIO CAVANESE, piazza Vesuvio 23, Milano; un taglio di tessuto Rossella del Lani-ficio Rossi

4) Cino Mascinosi, via Foro Boerio 5, S. Stino di Livenza (Ven.): un taglio di tessuto Russella dei Lanificio ftoss).

li Giusepir Vitanza, via To-rino 33, Palerino: un taglio di tessuto Rossella del Lani-ficio Rossi

### La radio in ogni scuola

Insegnanti viacitori del 29 genusio 1953 (VIII estrazione)

Costa Francesco, Palazzuo-lo aul Senio (Firenze).

PILATE NOVELLINE IVONNE, Gazzuolo (Mantova), Frazione Pomara.

Corcoto Natzageno, Gruaro (Venezia), Fraz, Bagnara.

MOLINARO ANTONIO, Nicastro (Catanzaro).

A clascun vincitore mens assegnato un radioricevitore Serie ANIE a 5 valvale UN-DARADIO,

### Chi è? Che cos'è? Chi l'ha detto?

Traamissione del 9 gennate 1953

Quiz presentato: GIOTTO

Agli alunni è stata amegna-ta una bicieletta per ragazzi marca «GLORIA»; agli inse-gnanti un apparecchio radio serie ANIE a 5 valvole DU-CATI.

MARTINELLI RINA, 4º cl. ele-mentare di Borno (Brescia) -Insegnante: Gelfi Casia, Bor-no (Brescia).

BONABUCE DOMENICO, 5° Cl. elem. Sez. C di Terlizzi (Ba-ri) - Inzegnante: Rossirlio Michiel Terlizzi (Hari).

Grovanoni Gianni, 4º classe clem. Sez. C e Fratelli Ban-diera e di Roma e Insegnan-te: Danise Pasquale, Roma.

#### Traumissione del 19 gennaje 1953

Quiz presentato: L'ADIGE.

Agli alunni è etata assegna-Agil diunni e viata amegna-ta una bicteletta per ragazzi marca «GLORIA»; agli In-segnanti un apparecchio ra-dto Serie ANIE a 5 valvole UNDARADIO.

Civilini locanda, 3º cl. elem. di Massa Marittima (Grosse-to) - Insegnante: Comanni Alichizzo, Massa Marittinia (Grosseto).

PACIFICO MARIA VITTORIA, 4º el. elem, di Montesarchio (Be-nevento) - insegnante: Scri-PANI EVELINA, Montesarchio (Benevento).

SPINGOLA ENTANUELE, 54 cl. elem. di Verbicaro (Cosenza) - Insegnante: Russo Giovanni, Verbicaro (Cosenza).

### Pesca dei motivi

Vinctions dat 18 at 21 genuate 1953

18 genndio - Programma Nazionale: A. BEL GRANO, via l'armigianino 23, Parioa - Se-cundo Programma: Anna Bia-HA CERON, Preganziol (Trevisol.

19 gerando - Programma
Nazionale: Tina Benzzetti,
via Crescimbeni 31. Macetata - Secondo Programma:
Silvio Cazzola, via Coperta
n. 54, Ferrará.

20 gennato - Programma Nazionale: Lucino Bottsoni, Nogarota Rocca (Verona) -Secondo Programma: America Tiva Tost, via Bordella 3/5, Imola (Bologna).

21 gennato - Programma Nazionale: Fausto Mazzoli, Gualtieri (Reg. Emilia) - Se-condo Programma: Fancesca Lovantro, via De Giovanni n. Bbis.

22 gennolo - Programma Nazionalo: Canto Selnooglio, via Piedicavallo 31, Torino -Secondo Programma: Bianca Herscia, via Vittorio Emanue-le 30, Dogliani (Cuneo),

23 gennaio - Programma Nazionale: Strano Gello, via Guerrazzi 14/2, Genova - Se-condo Programma; Lina Gal-Lina Gragunto, viale Trenio II. 213, Pesaro,

24 gennato - Programma Nazionale: America Florio, via Martini 99, Pescara - Se-condo Programma: Premo Ta-cini, piazza IV Novembre I. Chleri (Torino).

### Caro nome

Tranmissione del 21 gennaio 1953

Personaggio presentato: GIL-

Sono risultate vineitrici dei tre frigoriferi SIEIR prodot-ti dalla Ditta ALIA di Mi-

Montresoni Xenia, viale Na-zario Sauro 19, Suzzara (Man-

SPAGNOU MINELLA, VIA Sta-zione 15, Fraz. Vilpiano, Nal-les (Bolzano),

CERATI VELIA, Mongiana (Ca-

### Giro del mondo con A. Fraccaroli

Transissions del 27 gennaio 1953

1º quiz: Oast.

2º quiz: 40 milloni di metri.

Vince l'Enciclopedia del ra-gazzi Mondadori;

GRITTI FILNCO Casermetta L. Moro, Codrolpo (Udine).

Vincono le due bicletette per ragazzi marca « Gioria »: Muscou Gianna, via Ro-ma 85, Tempio Pausenia (Sas-sari);

Pavone Giuseppe, via Nazio-nale 53, Furci Siculo (Messi-na).

## IL GRANde RITORNO del LINO



onna Simonetta Colonna ha aggiunto a che piacere! Come ci si ascrups bene! Il lino assorbe subito l'arqua e larcia la pelle tut-ta levigata "

La piacevole sensazione che procura l'uso di un asciugamano di lino è dovuta alla natura stessa delta fibra del tino, che ha un altissimo potere assorbente, una impareggiablie freschezza e morbidezza E il tessuto di lino non lascia mai traccia di peli sui vostri indumenti, è igienico, non irrita la pelle Fatevi anche voi il corredo da bagno in lino Da-

rete agli amici la prova migliore della vostra raffinatezza

li lino dà tono a tutta la vostra casa: in sala da bagno con freschi asciugamani, in sala da pranzo con belle tovaglie, in camera da letto con lenzuo la ideali

Il lino inoltre dura molto perche nei suoi particolari usi ha una resistenza superiore a quella di ogni altra fibra tessile: a conti fatti, vi convincerete della sua convenienza economica.

Seguite anche vol la moda; adottate Il lano'

M a bisogna che abbiate la certezza di comperare il

vero hno Una Commissione Tutela Lino a carattere nazionale d'ora in poi difenderà i vostri interessi. Ogni articolo ed ogni pezza contraddutinti dai marchi qui riprodotti sono garantiti di autentica line. Esigete questi marchi di garanzia.



### GRATIS!

Se desiderate ricevere, assotulamente grette, un etepente album illustrato necessarie preziono per agni danna peramente preziono per ogni autoni inviate questo lagliando, in busta chiasi o incollato su cartolina, a COMMISSIONE TUTELA LINO, VIA MERAVIGLI, 3 - MILANO

| Pr Ref   | <br>cusa spesa, una | enmia d |
|----------|---------------------|---------|
|          | o di casa e la mo   |         |
| Cogn     | <br>Nome            |         |
|          |                     |         |
| Via      | <br>                |         |
| Località | Pros                |         |

### FERMA IL TEMPO!

La Brillantina Speciale Chinese

ridons at canelli bisnchi o erigi il toro primitivo colore

non è una tintura a di lac le applicazione ed

à periattamenta innocus Nulls mictor termecte a OFO'UMBFIE

Laboratori Chimici ICLO VIE C. REVIETE IS MILANO



### OROLOGIO DA MURO CON CUCULD L. 2500

canto cu-cu opni 1/4 d'are senza cu-cu L. 1500. cents Di-Cu bjni 1/4 d'ara sinta cu-cu L. 1990. Tuti ordegi a prezi di fabrici. Da opiso cramate L. 1750 dro piccato L. 1950 Can calendaria L. 2950 Cranopirio tromato L. 2600 dro nietcato L. 3000 imperincabile cromato L. 3450. Oro piac-cata L. 3650 ser signora, oro piaccato, L. 3000. L. 3700. L. 5000

Orologe de tasca a . cesotia

INVIARE VAGLIA ALLA DITTA OROLOGI BECO V Nizza 57 Torino

Per toaditione e imballo L. 120 coro-logie de nure L. 220). Contrassegne L. 50 in siù Cetatogo illinstrato gratis. Gazanzio due anni

